14 PAGS. EN 2 SECCIONES

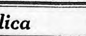
Su tirada más alta en el mes de marzo fué de 268.343 ejemplares distribuídos en toda la República

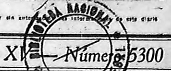
Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAÍS

Domingo 22 de Abril de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5300







Hoy

—Inten... fun-
ciones... a ser
ya e...
—Las ... ance-
sas, par... de
la Cámara...
—En el país ... bla-
res...
—"El escrutini... nza
mañana", últ... ela
de Guido de...

El polo Norte ha s... o por tercera vez por vía a... Wilkins, el ejecutor ... zaña, ya intentó en otras o... dades realizar idéntica proeza, sin éxito. Byrd y Admundsen precedieron a Wilkins en la travesía del polo si bien el más notable de los vuelos y, posiblemente, el más fructífero es el último.

En Roma se ha servido una comida al señor Rossetti, ex intendente de Buenos Aires.

¿Rossetti? ¿Rossetti? ¿Ex intendente? Puede ser.

Y puede ser también que, cuando fué intendente el señor Rossetti fuese, al frente de la intendencia, un ex intendente, en funciones.

Ahora podríamos decir, también, sin remordimiento, y contemporáneamente con su cargo: el ex intendente de Buenos Aires, señor Casco.

Porque el señor Casco, siendo intendente, ha pasado a la categoría de ex, es decir, "de hombre que deja hacer" para no quedar mal ni con el gobierno que sale ni con el que entrará.

La nacionalidad y el optimismo de los conferencistas.

No hay crítico francés que no se refiera a nuestra literatura sin hacer resaltar la influencia del genio galo. Lo mismo ha ocurido, últimamente con varios "Ciarlantinis" italianos. Ahora el señor Antuña, en Madrid, afirma, bonachonamente, que cada vez los americanos miramos más a España.

Hoy se realizan las elecciones francesas de renovación de la Cámara de Diputados. Doce partidos políticos se presentarán a la lucha electoral, de los cuales media docena reunidos no alcanzan a sumar uno. La lucha, por sus proporciones es tan importante como la realizada últimamente entre nosotros. Así como ésta sirvió para fijar la opinión pública en lo que se refería a la actuación de los gobernantes actuales y a la conducta de los que aspiraban a sucederlos, la elección francesa tiene el carácter, no de una simple renovación parlamentaria, sino de un verdadero plebiscito sobre la política de Poincaré, cuya ratificación o rectificación será el resultado de las urnas.



En su aspecto general las elecciones francesas no difieren mucho de las nuestras, en lo que se refiere a las luchas y arreglos entre los partidos que se disputan el electorado. Fracciones que en comicios anteriores se disputaron fraternalmente las bancas, hoy se hacen una guerra encarnizada y, en cambio, se anuncian posibles alianzas, en vísperas de comicio. El contubernio no es, pues, epidémico de nuestro país tan sólo, pero como aquí, en Francia triunfarán los partidos intransigentes, con un ideal definido y una disciplina propia, que no admite uniones.

El señor Hugo Wast desde Nueva York, naturalmente, afirma que pronto "sufriremos" la influencia de la literatura norteamericana, literatura que, por otra parte, casi no existe para los norteamericanos.

Así no será extraño que mañana, algún tercer premio municipal que visite el Congo, nos salga con la novedad de que allí hay literatura y que nosotros la imitaremos en cuanto ellos nos la den a conocer.

La Junta Escrutadora ha perdido un día en deliberar si al doctor Adolfo Dickmann se le retirarían las credenciales de apoderado de su partido.

Estaba ya en la conciencia general que esa era la única medida posible ante la incultura de que hizo gala el legislador enviado, para "pelear", por la mesa directiva de su partido.

Una simple medida disciplinaria y la redacción de una escueta nota, han absorbido las tareas de la Junta con grave detrimento del escrutinio.

Mientras en el resto de las provincias, no obstante las dificultades impuestos por el traslado de las urnas, se ha realizado con rapidez; la capital federal parece empeñada en dar la última, las cifras definitivas de sus comicios.

Cosas que han dejado de suceder.

"No se le ocurra a usted semejante cosa. Hoy día es sumamente peligroso para un marido estar cariñoso con su mujer en público. Hace siempre pensar que la pega cuando están a solas".

Oscar Wilde, "El abanico de Lady Windermere".

Descendientes de grandes hombres

En Zaragoza se ha descubierto la existencia de dos Lucientes, tataranietos de Don Francisco de Goya y Lucientes.

Como es de rigor con descendientes

(Continúa en la pág. 2)

EL CHISTE DEL DIA



—Mira a Lolita, siempre estudiando. Quiere ser maestra de enseñanza superior.
—Sí, porque de enseñanza inferior ya lo es.

Nos Derrotaron por 4 Goals a 1

El Equipo de Barcelona se Impuso al Combinado Argentino en Forma Fácil

EN EL PRIMER TIEMPO EL SCORE FUE EL SIGUIENTE: 3 GOALS A 1

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — Una prueba evidente del enorme interés despertado por el encuentro que se realizará esta tarde en el estadio del Barcelona F. C. entre el equipo del club local, convenientemente combinado con jugadores del Real Unión de Irún, y el seleccionado argentino, se destaca el hecho de que esta mañana no había una sola localidad disponible para presenciar el lance.

BOSSIO tuvo una tarde poco feliz y luego fué lesionado

Desde ayer se han agotado completamente las boletas puestas en venta, para las distintas instlaciones del campo.

Han llegado a Barcelona públicos de distintas partes cercanas a la ciudad condal y serán muchas las personas que habrán de quedarse con el deseo de presenciar la lucha, pues, como digo anteriormente, todas las entradas están vendidas desde ayer, no quedando una sola localidad disponible, ni siquiera para las tribunas populares o para las barreras.

Se asegura que muy pocas veces un encuentro ha despertado tanto interés como el a realizarse esta tarde entre catalanes y argentinos, y el field de los barceloneses se ha de ver repleto de concurrencia, a pesar de la lluvia intensa caída y que continúa arreciando. Se lamenta enormemente que el tiempo vaya a deslucir una justa que revestía contornos sensacionales.—Marini.

En el field del Barcelona

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, abril 22. — Una concurrencia numerosa llena por completo las instalaciones del estadio del Barcelona Football Club, en la ciudad condal.

El tiempo, con su llovizna copiosa e insistente, desluce en parte la jornada, a pesar de lo cual nadie ha querido privarse de presenciar el cotejo entre los poderosos cuadros catalanes y argentinos.

Mucho antes de darse comienzo al encuentro, el público afluye en masa al campo de Las Corts, viéndose a poco atestado de espectadores. — Marini.

Empieza el gran partido

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — A las diez y siete hora española, hacen su entrada al field los jugadores de ambos equipos, siendo saludados entusiastamente por la concurrencia. Después de los hurras de rigor y luego de cambiarse los capitanes gallardetes con los colores nacionales, el referee Lorenzo Martínez, ordena la alistación de los cuadros que se constituyen, el argentino como se ha anunciado en telegrama anterior y el barcelonés así:

Platko, Walter y Más, Martí, Roig y Carulla; Sagarzazu, Regueiro, Sastre, Arocha y Garmendía.

Berta Singerman asiste al match

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — El aspecto de las tribunas es pintoresco, pues debido a la intensa lluvia, los concurrentes se han provisionado de paraguas a fin de presenciar el encuentro.

Entre los espectadores compatriotas, se destaca la presencia de la recitadora argentina Berta Singerman, la que pasó a saludar a los jugadores a la casilla, siendo recibida entusiastamente.

Carlitos Gardel arengó a los jugadores

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — El popular cantor argentino Carlitos Gardel, que se ha constituído en compañero inseparable de nuestros muchachos, antes de darse comienzo al encuentro, arengó a los jugadores con una improvisación brillante que llegó al alma de los campeones argentinos.

Carlitos Gardel con ese patriotismo tan suyo, recordó en conceptuosas palabras a la patria lejana, haciendo brotar más de una lágrima. El ánimo de los jugadores argentinos es excelente y esperan confiados el comienzo de la lucha. En este momenso salen al campo de juego.

El Scorer del Match



Arocha, inside izquierdo del Barcelona, que señaló los cuatro goals que dieron el triunfo a los catalanes en el partido de hoy

Cómo Formaron los Equipos

BARCELONA:

Platko

Walter — Masaguer

Marti — Roig — Carulla

Sagarzazu — Regueiro — Sastre — Arocha — Garmendia

Referee: L. Martínez

Orsi — Perducca — Ferreyra — Ochoa — Carricaberry

Orlandini — Zumelzú — Evaristo

Paternoster — Bidoglio

Bossio

ARGENTINOS

En el Segundo Período, Díaz Reemplazó a Bosio, Jugándose 35'

Un Resultado Imprevisto

Se ralizó el partido de Barcelona y lo que es peor, se realizó bajo la lluvia, en una cancha que no era otra cosa que un fangal.

Nuestros jugadores, debieron pagar las consecuencias del estado de la pista y por sobre todo, debieron afrontar un match en malas condiciones por infinidad de circunstancias, la mayor y la más destacable, el tener que llenar los puestos de los titulares enfermos por los suplentes.

CRITICA desde que se anunció la realización del lance, se opuso terminantemente a que éste se llevase a cabo, exponiendo los razonamientos que la inducían a ello.

CRITICA consultó la opinión pública y los dirigentes y todos estuvieron en un todo de acuerdo con CRITICA, que como siempre interpretó el sentir general.

Los delegados argentinos se hicieron de todas maneras el gusto, salieron con la suya y el match se realizó con el resultado que informa nuestra crónica.

Se consumó el disparate y es de desear ahora que este mal suceso no prime en el ánimo de nuestros compatriotas que habrán de afrontar dentro de poco tiempo las justas más importantes del mundo.

Confiamos en el patriotismo de nuestros muchachos y pensamos que habrá de imponerse su patriotismo, al fracaso de los que han asumido una representación sin capacidades para ello.

Se rompen las hostilidades

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — Ordenada la alineación, el árbitro da la pitada que anuncia el rompimiento de las hostilidades.

Atacan los argentinos por intermedio de su ala derecha, siendo despojados en última instancia por Walter.

El estado de la cancha no permite que las jugadas se desarrollen con gran lucimiento, debiéndose lamentar desde los primeros minutos, que la pelota empapada pueda ser controlada eficientemente. Los jugadores resbalan y caen en muchas oportunidades.

Los primeros diez minutos son de indecisión, desarrollándose el encuentro en el centro de la cancha.

Ataques de Barcelona

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — Atacan los barceloneses a fondo, a base de buenas combinaciones, rematando en última instancia, Sastre, con un tiro débil que Bossio intercepta en buena forma.

Contestan los argentinos por intermedio de Ochoa, siendo interceptado por Walter.

Una situación de peligro

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — A los tres minutos ante un avance de la línea de ágiles barceloneses se crea una situación de inminente peligro frente al arco argentino, que es despejada en brillante estilo por Bidoglio, mediante un excelente esfuerzo.

FERREYRA fue un elemento que contribuyó al fracaso del cuadro. En el barro es un hombre nulo

A los seis minutos los catalanes organizan una buena combinación por intermedio de su ala derecha, rematando Sagarzazu con centro shot que es muy bien detenido por Bossio.

Un magnífico ataque de los catalanes

Insisten los catalanes en el avance y es así como a los doce minutos Sastre organiza un magnífico avance de su línea, centreando al final Sagarzazu y recogiendo de cabeza Sastre, pero Bossio en una excelente estirada consigue detener, alejando en definitiva Bidoglio.

Los catalanes consiguen presionar en estos primeros minutos de juego.

El primer goal argentino

Van transcurridos diez minutos del primer halftime cuando los argentinos organizan un buen avance que da resultados positivos. Evaristo despoja a Garmendia, cediendo la pelota en buena forma a Carricabérry. El veloz puntero derecho intenta escapar, pero obstaculizado cede a Ochoa, quien sin,

(Continúa en la pág. siguiente)

El juego e nel primer tiempo

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — El juego desarrollado por los dos equipos en el primer tiempo ha sido bueno. La exhibición si no fué mejor, es debido al mal estado del campo de juego a causa de la lluvia.

En cuanto a las características del encuentro, fué perfectamente equilibrado, pese a la ventaja de los catalanes con que finalizaron la etapa.

El conjunto argentino se resintió por el fracaso absoluto de Ferreyra, la poca animación de Ochoa, que aisló por completo a Carricaberri, quien por su parte, las pocas veces que fué lamado a intervenir, lo hizo mal en razón de no tener tapones en sus botines y resbalarse continuamente. La defensa actuó regularmente, sobresaliendo únicamente la pareja de backs, puesto que la línea media jugó fuera de colocación, dejando completamente libre a los delanteros catalanes. Paternoster tuvo abundante trabajo en virtud de ser la pareja derecha catalana, la que más trabajó.

En definitiva, la impresión dejada por el conjunto argentino, fué la de carecer de ajuste.

¡Y HOY, QUE LOS PATOS HUBIERAN ESTADO EN SU PROPIO ELEMENTO, SUSPENDIERON LAS CARRERAS!



Este pluvial aspecto presentaba esta tarde el Hipódromo Argentino. — Las carreras como es lógico, fueron suspendida s. — Ni Last Reason hubiera ido. — Y es una lástima. — Hoy nada menos hoy, que los patos hubieran estado en su elemento, no hay "burros"

Francia Realiza Hoy Elecciones Generales

Hoy

—Cosas que han dejado de suceder.
—Hijo de genio: o burro o genio.
—El error de declarar desiertos los premios, ha sido renovado por el jurado científico.
—Anécdota del Prof. Castex.

(Continuación de la pág. 1a.)

de ilustres ejemplares humanos, los dos Lucientes no lucían para nada.

"Hijo de genio, o burro o genio", dice un refrán, y a fe que se cumple maravillosamente.

¡Cuántos hay; como el vástago de Verlaine, sirviendo de guarda de tranvía o de mozo de café que se permiten hasta ignorar quién fué el padre!

Por eso, en lo que se refiere a las familias de estos hombres excepcionales, mejor no menearlo...

El jurado que debía dictaminar sobre las obras científicas de 1926, ha declarado desiertos los dos primeros premios. Ya el error tiene un antecedente cuando, en el concurso literario nacional, se declaró desierto un segundo premio.

El jurado está para repartir, a las tres mejores obras, a su juicio, presentadas, el dinero que el Estado dispone, y nada más.

A la obra que obtuvo el tercer premio le correspondería, así, el primero, debiendo ser llevados los otros dos por las que le sigan en orden de méritos.

Así es como debe ser interpretada la ley. No hay cánon que fije, oficialmente, qué grado de importancia debe alcanzar una obra para ser premiada.

Tres premios hay. Si tres se presentaran, a ellas deberían serle otorgados. El concurso se refiere a "las mejores obras presentadas". Es evidente que, entre ellas, es donde debe buscarse el escalafón. Si las obras presentadas fuesen malas deberían obtener recompensas las menos malas.

Por eso el jurado, al declarar desiertos los premios, ha cometido un error que en lo sucesivo debe de ser previsto por una nueva ordenanza.

"Durante el juego le ocurrió ver varias veces la imagen de Luisa en las figuras de la baraja. Ante sus ojos se esfumaba la cabeza de la figura para dar paso a la de Luisa y no pudo menos de reírse cuando vió su cara surgiendo del cuerpo ridículo y caballeresco del caballo de oros".
Lorenzo Stanchina.
"Inocentes".

El monito del servio.
Vino enarbolando un grito gutural por la larga bandera de polvo del camino
el monito del servio, maravilloso y mohino.

La carreta de gitanos estaba frente al portal.
Yo sentí que eran mis hermanos y dije al borde de tu risa:
—¡Nací para ser poeta Jacobino y sin camisa!...
Y voy en una carreta por el mundo.
—Generoso, sensual, místico, vagabundo
amo a Cristo, a Martín Fierro y a Facundo...
y me diste la limosna de una sonrisa triste...
Raúl GONZALEZ TUÑON.

Sol y luna.
El sol sale a las 6.33 y se pone a las 17.31. La luna sale a las 9.8 y se pone a las 19.32.

Buques postales que entrarán mañana: "Atlántico", de Burdeos, Dársena Norte. "Formose" de El Havre, Dársena Norte.

Buques postales que partirán mañana: "Almirante" para Nueva York, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Trinidad y Barbados. Dársena Norte, a las 10. Alcance postal a las 10.

1509. — En la selva obscura en que se retuercen los bárbaros que llenaron de sangre la pesadilla del medioevo, figura como un prodigio de crueldad y avaricia el rey de Inglaterra Enrique VIII, fallecido el 22 de abril de 1509.



[illegible]

Un caso clavado.

[illegible]

Suspensión de los partidos

DEBIDO a la intensidad de la lluvia, que ha colocado a los campos de juego en un pésimo estado, se suspendieron todos los partidos señalados por el fixture para hoy.

Una fecha perdida y una fecha de siete días para nuestros aficionados que se apretaban con el estímulo de siempre a presenciar los lances de hoy.

Habrá que conformarse pues con la crónica de nuestro enviado especial del match realizado en Barcelona.

Con Gran Animación se ha Realizado el Acto

Los diarios derechistas confían en que Poincaré obtendrá una enorme mayoría

PRONOSTICOS DE LOS POLITICOS

(Associated Press)

PARIS, 22. — Los electores se han dirigido hoy a las diferentes mesas para dar su voto en las elecciones que renuevan la Cámara de Diputados, a raíz de una campaña, que se terminó anoche, y que se caracterizó por su enorme actividad y las numerosas reuniones que se efectuaron en todo el país, viéndose obligada, a menudo, a intervenir la policía en ellas para restablecer el orden alterado por los apasionados.

Los cafés fueron monopolizados por los políticos, quienes tenían allí interminables discusiones, y un verdadero ejército de fijadores de carteles colocaron los últimos llamamientos que hacen los candidatos al país, apareciendo exhortaciones similares en los diarios matutinos de hoy.

Durante la mañana la animación ha sido extraordinaria en los atrios, votándose con gran entusiasmo.

Vaticinios de los diarios

(Associated Press)

PARIS, 22. — La mayoría de los periódicos de esta capital demuestran su confianza por el actual gobierno de M. Raymond Poincaré.

"Le Figaro" insta a sus lectores a votar en favor del jefe del gobierno, mientras que el diario comunista "L'Humanité", dice en un gran título: "Votad a favor de una clase contra otra".

El Aviador Beires Sufrió un Accidente en Zamora

El aparato con el cual pensaba iniciar el raid Lisboa-Australia sufrió una avería en el motor al volar de París a Lisboa

BEIRES ESTA LIGERAMENTE HERIDO

(Associated Press)

MADRID, 22. — En la provincia de Zamora, y en el distrito municipal de Torio, aterrizó violentamente el avión portugués que tripulaba Sarmento de Beires, y el observador teniente Conqueiras.

El avión procedía de París y se dirigía hacia Lisboa.

Los aviadores trataron de aterrizar con el fin de reparar una avería del motor, pero lo hicieron con tan mala suerte que el viento volcó el aparato.

Beires resultó levemente herido, no así Conqueiras que se encuentra gravísimo.

Los heridos fueron trasladados a Zamora, para su curación. Beires ha declarado que volaban desde París, donde habían adquirido el aparato, con la esperanza de emprender hoy el vuelo de Lisboa a Australia.

Fueron encontrados los restos de Ponce de León

(Associated Press)

LA HABANA, 22. — Según informaciones telegráficas procedentes del Rancho Veloz, provincia de Santa Clara, en una chacra de esta localidad fueron encontrados los restos del aviador Ponce de León y del alférez Pérez, del ejército cubano, juntos al avión destrozado.

No se tenían noticias de estos pilotos desde el mediodía del martes pasado, creyéndose que habrían sido llevados mar afuera por alguna tormenta.

En el Polo No Hay Tierras, Dice Wilkins

La hazaña del gran explorador yanqui es elogiosamente comentada en todo el mundo

(De nuestro corresponsal)

NUEVA YORK, 22. — El doctor Saih Bowman, director de la Sociedad Geográfica Norteamericana de Nueva York ha recibido un radiotelegrama del aviador Wilkins, cuyo texto dice: "No hemos visto zorros", lo que, de acuerdo con el código que habían establecido ambos, ello significa que el explorador no ha visto tierra desde Point Barrow, (Alaska), hasta Spitzberg, a través de la región polar.

De modo que, al parecer, la teoría de "un continente perdido" en la nieve no se ha podido comprobar.

Lo que ha dicho Amundsen de la hazaña

(International)

COPENHAGUE, 22. — Roald Amundsen, el conocido explorador polar, ha dado muestras de asombro al tener noticias del vuelo sobre el Polo Norte del explorador Wilkins. Refiriéndose al asunto en una entrevista, declaró, entre otras cosas, lo siguiente:

"Todavía no se ha hecho, en ninguna parte, un vuelo que pueda compararse con el de Wilkins sobre el Polo Norte".

Peter Freuchen, explorador dinamarqués ha declarado que, aunque no puede dudarse de lo que afirma el explorador Byrd, que ha asegurado que voló sobre el Polo Norte en el año 1926, es posible que se haya equivocado en sus observaciones, y que, por otra parte, no se puede dudar de que Wilkins voló efectivamente sobre el Polo Norte.

Un Informe Optimista del Comando Yanqui

Refiere que desde enero hasta la fecha se han efectuado 28 encuentros con los sandinistas y no han sufrido ninguna baja

(Associated Press)

MANAGUA, 22. — En el cuartel general de las fuerzas de marinería de la Unión se anunció hoy que desde el bombardeo aéreo de El Chipote, efectuado el 14 de enero pasado hasta la fecha, han ocurrido veintiocho encuentros entre marinos norteamericanos y sandinistas, y que en solamente uno de esos combates hubieron algunos heridos entre los primeros; en todos los otros choques, los norteamericanos no tuvieron baja alguna.

Según se asegura, el distrito de Nueva Segovia se halla bien custodiado por los marinos yanquis y se considera que todos los sandinistas han sido ya dispersados.

Informaciones recogidas en fuente autorizada y procedentes de Honduras, dicen que el general Sandino ha perdido muchas simpatías entre sus propios partidarios, y que los hondureños, que hasta ahora le han prestado su cooperación, se manifiestan poco dispuestos a continuar ayudándolo financiera y personalmente; por otra parte, los hondureños, afirman que Sendino no ha querido seguir sus consejos, y abrigan la creencia de que fué derrotado en una forma tan decisiva en El Chipote, que ya se halla imposibilitado para reaccionar.

Ha tenido lugar otro encuentro

(Associated Press)

MANAGUA, 22. — Ha tenido lugar una pequeña escaramuza entre una patrulla intervencionista norteamericana y un grupo de patriotas nicaragüenses. Durante le combate, que tuvo lugar cerca de El Sauce, el jueves al anochecer, el soldado norteamericano Aldie Elfard fué ligeramente herido en las manos y en un costado con un tiro de cartuchos de perdigones, norteamericano.

El estado de Elfard no es grave, y es atendido por el médico militar

Los patriotas hicieron fuego contra los intervencionistas que regresaban de una expedición, pero inmediatamente se dispersaron, internándose en los bosques de las montañas.

SE HIRIO



Sarmento Beires, el conocido aviador portugués, intentaba hoy un raid de grandes proporciones, pero mientras traía el aparato por la vía aérea desde París a Lisboa, el motor sufrió averías y el aviador resultó herido.

HA FALLECIDO EL EX MINISTRO SILVELA

(Associated Press)

MADRID, 22. — Falleció el ex ministro, don Luis Silvela Casado.

EL BREMEN EL MARTES SALDRA PARA N. YORK

El avión que lleva los repuestos partió hoy para la isla Greenly

LOS AVIADORES

(International)

LAKE SAINT AGNES, 22. — Se anuncia que el aeroplano Ford gigantesco que se encuentra aquí partirá hoy con destino a la isla de Greenly, a pesar de la enfermedad de los pilotos Bernt Balchen y Floyd Bennett, y que se espera que esta noche llegará a su destino.

El aviador irlandés, mayor Fitzmaurice, asegura que no cree que el aparato Bremen partirá con destino a Nueva York antes del martes próximo, a pesar de que las reparaciones que necesita podrán hacerse en un plazo de cinco horas. Añade el mayor Fitzmaurice que, en caso de que el Bremen parta el martes próximo, llegará a Nueva York a eso de las 19 del mismo día.

LE CAMBIARON EL NOMBRE POR SUPERSTICION

El submarino Python se llamará ahora Pandora

OTROS CASOS

(International)

LONDRES, 22. — El nombre de un submarino británico que está actualmente en construcción, y que debía llamarse "Python", ha sido cambiado por el de "Pandora", a causa de una superstición corriente entre los marinos de la Armada de guerra, que, como los gitanos, tienen horror a las víboras y a cualquier palabra que las recuerde.

Los marinos británicos creen firmemente que las embarcaciones que llevan nombres alusivos a las víboras o serpientes, están destinadas irremisiblemente a tener un fin trágico, y varios hechos ocurridos en la historia reciente de Inglaterra parecen confirmar esta creencia. Entre otros casos, se citan los siguientes: El 10 de noviembre de 1890 el barco británico Serpent, un crucero que se acababa de construir, encalló en las costas españolas al realizar su primer viaje. Los cazatorpederos Cobra y Viper se hundieron a principios del siglo actual, el primero, mientras realizaba un viaje de ensayo por el mar del Norte y el último mientras realizaba maniobras cerca de las islas del Norte de Inglaterra.

Los Sufrimientos de la Legión

(International)

ABERDEEN, 22. — Ha llegado a este puerto un ciudadano alemán llamado Fritz Stinz, de 21 años de edad, que huyó de la Legión Extranjera del Ejército francés, y que relata largamente los sufrimientos que ha padecido en dicha Legión, donde era objeto de malos tratos, se le daba una alimentación pobre y mala y vivía en condiciones insufribles.

Asegura Stinz que se escapó de Suisse, en el Africa Septentrional, donde estaba destacado con otros miembros de la Legión, después de haber podido conseguir un traje de civil. Cuando estaba esperando la llegada de un barco a las costas de Africa, fué reconocido por un árabe quien lo detuvo, pero poco después Stinz golpeó a su capturador, dejándolo sin sentido y escapó nuevamente.

Stinz que será enviado en breve a Alemania, llegó a este puerto a bordo del vapor Portkerry, como pasajero clandestino.

LA DERROTA

(Viene de la pág. anterior)

pérdida de tiempo envía un medido centro, que Orsi a la carrera, recoge de cabeza para anular por completo a Platko que salió del arco en procura de la pelota. Este tanto es entusiastamente festejado por la barra sudamericana que presencia el lance.

Atacan los catalanes

La obtención del tanto por los argentinos no desanima a los barceloneses, que se lanzan resueltamente a la ofensiva en procura del empate.

Debido al mal estado del field, los jugadores compatriotas no logran afirmarse, en cambio los rivales lo hacen como si estuvieran acostumbrados a actuar en pistas fangosas.

A los quince minutos, Evaristo se vé obligado a ceder corner ante una carga del ala izquierda local. Ejecutado el puntapié de esquina por Garmendía, es bien interceptado de cabeza por Orlandini.

Una buena salvada de Platko

Inmediatamente después, responden los argentinos, por intermedio de Ochoa, que se acerca al arco en excelente combinación con Ferreyra, rematando en última instancia, el centro delantero argentino, pero Platko en un meritorio esfuerzo, detiene el tiro arrojándose al suelo.

Insisten los argentinos y Perducca en posesión de la pelota, logra esquivar a varios adversarios, rematando al final desviado. Vuelve el inside izquierdo a ejecutar otro tiro que pasa por sobre el travesaño.

Tres buenos avances del conjunto argentino son malogrados por el puntero izquierdo de Independiente, que se coloca en ofside, siendo castigado por el árbitro.

Uno de esos ataques, Orsi recoge en buena posición la pelota, obligando a Walter a ceder corner que el mismo Orsi tira afuera.

El goal del empate

Van treinta minutos de juego cuando los catalanes obtienen el tanto del empate en esta forma: Roig, intercepta un avance de la línea argentina, cediendo a Sastre el que vuelve a pasar a Roig, este sin pérdida de tiempo le corta a Arocha, quien ejecuta un fuerte tiro bajo que entra al arco junto al poste, sin que Bossio pudiera hacer nada por impedirlo.

La obtención del empate provoca el entusiasmo delirante de los espectadores, que festejan entusiastamente el tanto.

Bombardeo a la valla argentina

A los veintidos minutos de este tiempo, los catalanes presionan, buscando de todas maneras la obtención del empate, produciéndose a consecuencia de ello un verdadero al arco argentino, destacándose Bossio al detener en magistral estilo dos tiros consecutivos de Sastre y Garmendía.

Vuelven los catalanes, deteniendo bien Bossio, un fuerte tiro de Arocha.

Contestan los blanquicelestes

Los argentinos contestan de inmediato, pasando Orsi en buen momento a Ochoa, rematando éste alto.

Un tiro de Ochoa obliga a Platko a ceder corner, que ejecutado por Orsi sale afuera.

La obtención de este tanto infunde ánimos a los locales, que se lanzan al ataque desplegando un buen juego de combinaciones. El estado del campo impide la realización, por momentos de buenas jugadas, resbalando los jugadores.

El ala derecha de los catalanes, se destaca por la eficiencia con que realiza sus jugadas, constituyendo siempre un serio peligro para el arco de los argentinos, donde Paternoster se multiplica para conjurar las situaciones de apremio.

Segundo goal catalán

Siete minutos después de la obtención del empate, los barceloneses aumentan la ventaja. Roig hace un pase largo a Garmendía que se corre por su ala esquivando a Evaristo y enviando un centro bajo que recoje Arocha, para ejecutar un fuerte tiro bajo que halla la red, tirándose Bossio a detener la pelota cuando ésta ya había traspuesto la línea.

Este tanto desanima un poco a los argentinos, circunstancia que aprovechan los locales para cargar.

Tercer goal del Barcelona

Y es así como dos minutos después, los locales consiguen aumentar las ventajas en casi idéntica forma. Garmendía recoge un pase de la defensa, enviando un ajustado centro que recoge Arocha desde buena distancia, ejecutando tiro bajo que Bossio se tira a interceptar, pasándole la pelota por debajo del cuerpo sin entrar definitivamente en el arco, pero decretándose el goal por el árbitro.

Bossio lesionado por Arocha

Bossio al pretender interceptar el tiro de Arocha, es lastimado por éste y por Sastre, que arremetieron al arco, viéndose obligados a suspender el lance por breves instantes.

Los argentinos se lanzan resueltamente a la ofensiva en procura del aminoramiento de las ventajas, sin conseguirlo, hasta que la pitada del árbitro, pocos momentos después da por terminado el período con el resultado siguiente:

BARCELONA 3
ARGENTINOS 1

Segundo tiempo

Díaz reemplaza a Bossio

Debido a la lesión sufrida por Bossio, el guardavalla titular Díaz, lo rreemplaza en el segundo tiempo.

El segundo período se inició, a las 18 y 5 horas, produciéndose un avance argentino por intermedio de Orzi, quien finalizó su corrida con un centro que devolvió Walter, alejando el peligro.

Sigue lloviendo y hace un frío intenso. Una corrida de Garmendia, fué anulada por Bidoglio. A continuación notóse otro avance de los locales, finalizando Zagarzazu con un centro que recibió Arocha a plena carrera y con la cabeza envía la pelota hacia un ángulo del goal pero Díaz realiza una atajada estupenda que el público aplaude.

A los cinco minutos Zumelzú, hace hands cerca del área penal argentina y Walter se encarga de ejecutar el puntapié de pena, pero Zumelzú aleja. Un avance argentino iniciado por el ala derecha, Carricaberri, pasó a Perduca, pero intervino Walter y alejó el peligro.

El cuarto goal

Iban transcurridos los ocho minutos de juego, cuando el Barcelona obtiene su cuarto goal en la siguiente forma:

Carulla anula un avance argentino y pasa la pelota Garmendia, quien emprende corrida, cortándose así el cnentro y elude a Evaristo cruzando la pelota a Arocha, quien en plena carrera enfila un fuerte tiro esquinado. La pelota pega en el travesaño y se anida en la red, a pesar de los esfuerzos de Díaz. Fué un bonito goal.

Situaciones peligrosas

El juego se hace un tanto pesado en razón del mal estado del field. Los argentinos llevan una carga que se malogra por ofside de Orsi. Vuelven los locales a atacar y Regueiro enfila un fuerte tiro que Díaz salva a costa de un corner. El puntapié de la esquina lo ejecúta Garmendia y Díaz devuelve cerca, pues molestado por varios contrarios, apenas puede dar un golpe de puño a la pelota y Paternoster salva la situación, cediendo otro corner que ejecuta el mismo Garmendia, pero Ochoa, que se había replegado, logra entrar en posesión de la pelota e inicia un avance que malogra Ferreyra al caerse.

Otro avance argentino da origen a un corner cedido por Más, que bien ejecutado por Orsi da margen a una buena salvada de Platko, quien es aplaudido.

Las acciones carecen mayormente de interés. Los catalanes se muestran más barreros que los nuestros y sus ataques son siempre mejor organizados. La línea media argentina, juega fuera de colocación y recargando considerablemente la labor de los backs. Díaz que ha reemplazado a Bossio, ha detenido tiros violentos y esquinados, causando una mejor impresión que su compañero que jugó el período anterior.

Ligero dominio catalán

Los catalanes presionan ligeramente. Una corrida de Zagarzazu, que juntamente con Regueiro y Garmendia pertenecen al club Irún, pone en situación peligrosa la valla defendida por Díaz, luciéndose éste al detener un tiro fuerte de Sastre, hecho de tres metros de distancia.

Los argentinos atacan y un centro de Orzi provoca un corner cedido por Platko, que, bien ejecutado por Carricaberry da lugar a que Perducca cabecee la pelota, haciéndolo en forma que pasa rozando el travesaño.

Los catalanes llevan otra iniciativa por intermedio de Sastre que finaliza con un tiro alto de Arocha que Díaz detiene admirablemente.

El cuadro argentino decae en su acción. El cansancio, la desmoralización el frío y la lluvia contribuyen a restarle ánimo y coraje. Por otra parte el fracaso de Ferreyra ha desarticulado todo la línea delantera y a todo el conjunto.

Del segundo tiempo sólo jugaron 35 minutos

El juego es parejo pero malo. El barro hace que los jugadores no puedan maniobrar con ligereza. El guardavalla argentino Díaz, tiene oportunidad de lucirse en dos ocasiones deteniendo una vez un tiro recto y rasante de Sastre, hecho desde escasa distancia. El público comienza a retirarse del campo de juego, haciendo comentarios nada agradables para el conjunto argentino, aun cuando se reconoce la caballerosidad con que ha actuado durante toda la lucha.

Cuando se llevaban jugados 35 minutos de juego, la lluvia arreció y entonces el árbitro de acuerdo con los dos capitanes, resolvió dar por terminado el partido siendo el score el siguiente:

BARCELONA	ARGENTINOS
4	1

HA PROVOCADO SORPRESA

Lo que Opina Lago del Cuadro Argentino

En una encuesta realizada entre los jugadores, éstos votaron por la inclusión de Tarascone y Luna, pero la delegación resolvió lo contrario

(De nuestro enviado especial)

BARCELONA, 22. — La constitución del conjunto argentino para el match de hoy ha demostrado que en la delegación existe determinado partidismo por algunos jugadores en detrimento de la disciplina del conjunto. Por ejemplo la inclusión de Ochoa y Orsi que han fracasado en los partidos realizados hasta la fecha, ha producido mal efecto. He conversado con el entrenador Lago, y con buen criterio opina como yo. No me conforma las designaciones que ha hecho la delegación, me ha dicho Lago. He aconsejado la inclusión de Tarascone y de Luna, pero mi opinión no fué tenida en cuenta. Ochoa, será un brillante jugador, pero no es elemento para un partido "fuerte".

Entre los mismos jugadores se realizó una encuesta y la mayoría quería la inclusión de Tarascone y Luna.

MARINI.

En Maroñas se Realizó la Reunión a Pesar de la Lluvia

Nuestro corresponsal en la vecina orilla nos da cuenta de que, a pesar de que allí ha llovido torrencialmente, sobre todo en las horas de la mañana, las autoridades hípicas resolvieron que se realizara la anunciada reunión, de cuyos resultados informamos debidamente a renglón seguido:

Tomó la punta Preker, seeguido de Avatar y Martín Chico. Por los 1000 metros, el favorito acercóse al puntero, para tomar la delantera en el codo, ganando en ese tren con facilidad.

Martín Chico al final le quita el 2.o puesto a Preker.

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	AVATAR 57, por Pillo y Animosa, del stud García y García, (R. Rodríguez), M. Tapia	484	—
2	Martín Chico 54, F. A. Gómez	66	—
3	Preker 54, G. Ponciolo	36	—
		586	—

No corrieron: Tropezón, Ventajero, Condottiere, Payada, Actriz, Acética, Scalabrino, Bonfire, Planchet, Don Floro y Tunney.

Dividendos: del 1.o, $ 2.10.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 1 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Toma la punta Electron, seguido de Rapaza y Riverista. Así hasta el codo, en el que atropellando Rapaza y Riverista por afuera, trábanse en lucha por poco tiempo, decidiéndose la carrera a favor de Riverista. Segunda Rapaza, tercero Electrón y cuarto Adios Amigo.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	RIVERISTA 56, por Arazatí y Nochebuena, del stud Orlando, (W. Brito), F. Guadalupe	253	43
2	Rapaza 45 B. Morteyru	953	98
3	Electrón 45, E. Mieres	228	59
4	Adios Amigo 45, E. Batista	313	68
		1747	268

Corrieron todos.

Dividendos: del 1.o, $ 12 y 4.15; del 2.o, 2.95.

Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37".

A poco de largar Payada, tomó la punta seguida de Acética, Don Floro y Lapo.

La leader no fué alcanzada, llegándose hasta el disco en ese orden; finalizando Lapo muy lejos.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	PAYADA 52 kilos, por Papanatas y Gresca, del stud Goayabos (S. Zabaleta) M. Altamiranda	661	153
2	Acética 52, A. García	168	48
3	Don Floro 54,	141	43
4	Lapo 57|5v, E. Mieres	160	48
		1130	292

No corrieron: Gentillet, Tabachín, Ofensor, Scalabrino, Ramallo, Veraajero, Brillant, El Príncipe, Tunney, Rose Berkeley y China Gorda.

Dividendo del 1o. $ 2.95 y 2.25; del 2o. $ 3.10.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; el 3o. a 4 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 1|5.

LAS CARRERAS DE HOY EN ROSARIO

Los aficionados del hipódromo del Parque, en Rosario, han tenido mucha más suerte que los de Palermo. En la interesante ciudad cerealista del Norte la lluvia no há sido torrencial como entre nosotros, ni se han visto expuestos, como en las inmediaciones de la Avenida Vértiz, a quedarse en el campo del honor. Porque, justo es consignarlo, esta tarde, en Palermo, un poco más y es hecesario salir nadando de las tribunas.

El corresponsal de Rosario nos comunica, en cambio, que allí las cosas fueron a pedir de boca: una amenaza de lluvia y un tiempo sofocante, pero ningún obstáculo para la reunión, que resultó, en resumen de cuentas, de un éxito extraordinario.

Los resultados van a continuación:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	JABONADA 55 kilos, por Dorat y Jabonera, del stud La Tranquera, (P. Albariño) A. Torres	153	126
2	Pepa 55, T. Balstrochi	789	323
3	Humareda 55, J. Chicharro	87	104
4	Celtíbera 55, J. J. Dobal	244	169
0	Arrecifeña 55, R. Manú	21	22
0	Lacónica 55, J. di Palma	183	121
0	¡Jau! 55, M. González	8	12
0	(Niña Elvira 55, M. Castro	184	150
C	(Edith 55, L. Calcagno		
0	Jurisprudencia 55, F. Rivera	128	101
0	Maleza 55, R. Martín	91	66
0	Calquín 55, H. Mansilla	75	66
0	Lidi 55, A. González	39	32
	Burlona 55, A. S. Adue	3	5
0	Violenta 55, P. Magistral	17	20
0	Maritornes 55, J. Ledesma	93	76
C	Vespa 55, C. laverie	11	12
0	Monograma 55, J. J. Lagomarsino	190	182
		2322	1600

Corrieron todos.

Dividendos del 1o. $ 27.30 y 6.70; del 2o. $ 3.80; del 3o. $ 7.70.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'20" 1|2.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1	ANFALIA 54, por Audax y Usura, del stud San Simón, (M. Duro), H. Castro	1590	620
2	Esperanza 54, G. de Palma	167	89
3	Brilladora 54, J. Ledesma	425	285
4	Tormenta 54, L. Calcagno	77	59
0	Por si pega II 54, J. J. Lagomarsino	75	54
0	Cinta 54, A. Torres	1204	579
		3538	1581

No corrieron: Tenebreuse y Melena.

Dividendos: del 1.o, $ 4 y 3.10; del 2.o, 4.05.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'7" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1	CABILDO 54, por Cabaret y Deauville, del stud Santa Teresa, (D. Nápoli), P. Claverie	577	333
2	Mentolado 54, H. Mansilla	1848	672
3	Bélico 54, J. Ledesma	1034	460
4	Doctorcito 54 R. Manín	463	268
0	Cyclone 54, A. Torres	382	248
0	Bebedor 54, R. Martín, (con Cabildo).		
		4302	2010

No corrieron: Cotillón, Impostor, Mengue, Sin Pegar y Poeta.

Dividendos: del 1.o, $ 13.40 y 4; del 2.o, 3.15.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'8".

CONCURSO INFANTIL
No. 13

Acompaño la respuesta a las palabras cruzadas

Nombre ....

Calle .... No. ....

Localidad ....

Descubrimiento de un Cuadro del Tintoretto

(Correspondencia postal de la International News Service)

LONDRES, marzo de 1928. — En esta Capital se ha vendido por una suma de cerca de 21.000 pesos oro un cuadro del Tintoretto, que, como casi todas las obras de los maestros, tiene una historia romántica.

Hace como cinco años, el cuadro fué comprado por un tal Thomas Perry, tapicero de un suburbio de esta Capital, por menos de cien pesos oro. La esposa de Perry admiró, sobre todo, el marco, y creyendo que el cuadro estaba "muy bien pintado", lo colgó en la alcoba del modesto hogar de los Perry. Pero poco después, la señora Perry, temiendo que las criaturas dañarían el cuadro, lo hizo llevar a la tapicería de su marido, donde permaneció varios años. En cierta ocasión, uno de los clientes de Perry quedó extasiado contemplando el cuadro, y le ofreció cuarenta libras esterlinas por él, pero el tapicero no quiso venderlo. Poco después visitaron la tapicería otras personas, que ofrecían sumas cada vez mayores por el cuadro, hasta que Perry entró en sospechas, y envió el cuadro a remate.

Finalmente, el cuadro fué vendido por el martillero a Frank Sabin, conocido coleccionista de antigüedades, por la suma mencionada más arriba.

El cuadro representa a Diana arrodillada junto a Endimión.

EL TEMPORAL DE HOY DETERMINO LA SUSPENSION DE LA REUNION HIPICA

A la hora en que debió iniciarse el programa, el hipódromo estaba totalmente aislado por el agua. — Las adyacencias del circo fueron teatro de escenas pintorescas

SE INUNDARON LOS PABELLONES

Repitiéndose un caso ocurrido hace más o menos diez años, la reunión hípica que esta tarde debió efectuarse en Palermo tuvo que suspenderse debido a los efectos del copioso temporal que tuvo comienzo con una fuerte tormenta en las primeras horas de la mañana.

Como en aquella lejana ocasión, la hora de iniciarse el programa halló el hipódromo completamente aislado por el agua, la cual ofrecía su aspecto de inundación más impresionante en la esquina de la Avenida Vertiz y Dorrego.

La cancha estaba convertida en un canal veneciano

A pesar del declive de la pista, la abundancia del agua la convirtió en una canal, en un verdadero canal veneciano donde fácilmente hubieran podido navegar numerosas canoas.

Los pabellones del sport quedaron inundados

Los pabellones del sport así como otras dependencias del interior del hipódromo quedaron inundadas, al extremo de que hubiera sido materialmente imposible el acceso a las mismas.

En las adyacencias del hipódromo hubo escenitas pintorescas

A pesar de que a la hora de iniciarse la reunión llovía, mucho público acudió sin sospechas que la reunión sería suspendida.

Fué así como en las adyacencias del hipódromo se produjeron escenitas a cual más pintorescas y regocijantes, especialmente las que ofrecían algunos pilluelos robustos que, no obstante estar perfectamente enterados de que la reunión no se llevaría a efecto, explotaron la ignorancia de mucho público, haciendo viajes "a babucha" desde los automóviles que no podían acercarse a las veredas del circo, dada la altura del agua que sobrepasaba la de los motores.

Veinte centavos era el precio de "la pasada", pero en realidad venía a costar cuarenta, ya que la vuelta al punto de partida era inevitable por el mismo transporte.

Mucho público se resistía a creer en la suspensión

Mucho públiso no quería prestar crédito a que la reunión sería suspendida y menos lo creía aún al acercarse al edificio del hipódromo y ver las banderas izadas, lo cual, como es notorio es señal de que la reunión va a realizarse.

El domingo que viene tendremos pues, nueve carreras

Como compensación de la falta de carreras de esta tarde, en la reunión del domingo próximo habrá nueve carreras en vez de las ocho del programa, pues ya se sabrá que el Clásico Otoño no puede ser suspendido sino aplazado para la primera oportunidad.

La mañana de hoy que tan propicia se manifestaba para la realización del campeonato, nada hacía esperar, lo más tarde depararía la intensa lluvia. La suspensión del campeonato.

Bajo el aspecto de las primeras horas, se dió comienzo a la carrera de los 10.000 metros en la que se hallaba inscripto nuestro gran campeón argentino Rivas, representando al Club River Plate, y que en la tarde de ayer se impusiera brillantemente en los 5.000 metros sobre corredores de valiosos méritos. De los demás competidores anotados presentáronse únicamente Zaragoza y Chimento.

Iniciada la carrera Rivas, tomó la delantera, imponiendo su sostenido tren. A medida, que la competición iba desarrollándose se distanciaba cada vez más de Zaragoza y Chimento cue en ese orden entraron.

Tiempo: 38'5".

EMPRESTITO DE OCHO MILLONES PARA TUCUMAN

La Comisión anuncia para hoy su dictamen sobre las propuestas recibidas

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 22. — Diariamente hace informar por la prensa local la comisión municipal, que estudia las propuestas del empréstito de ocho millones de pesos, la terminación y adjudicación para el día siguiente, así estamos desde el día once. Ahora cambió de táctica, anunciándolo para hoy lo que aumentó la expectativa por el enorme interés general que despierta el asunto, además de los comentarios y crítica, tan contradictorias a que dió lugar la operación todo ese tiempo y la natural desconfianza del público, más propicio a pensar mal que a creer en el acierto de las autoridades municipales.

EN ESPAÑA PROTESTAN POR UN CONCURSO DE BELLEZA

(International)

SAN SEBASTIAN, 22. — La Junta Femenina Católica local ha dado a la publicidad una protesta enérgica contra la idea de organizar en España un concurso de belleza, para que las jóvenes que resulten premiadas en cada provincia española realicen una jira por esta ciudad, a fin de exhibirse. La Junta pide que se tomen medidas para "impedir la organización de un festival inmoral en nuestra amada ciudad".

ICOCHEA VENCIO POR PUNTOS AL LETON BERNAHART

(Associated Press)

SANTIAGO, 22. — Anoche se realizó el match de box entre el peruano Alberto Icochea y el letón John Bernahart.

La victoria le correspondió a Icochea.

Quedó Formada la Legión que Partirá a Nicaragua

En nombre de la libertad, héroes de todo el mundo civilizado irán a dar su vida por un pueblo oprimido



GRUPO DE LEGIONARIOS de Sandino reunidos en la plaza San Martín para deliberar

Ayer hemos contemplado un espectáculo hermoso: un grupo de hombres amantes de la libertad, dispuestos a dar su vida en defensa de una causa noble como la que encarna la figura del general Sandino, héroe de América y de la humanidad, se reunió en nuestra casa y dejó constituída la legión que cruzará medio continente para llegar hasta las montañas donde Sandino y sus valientes escriben, con sangre heroica, la historia de una lucha desesperada por la libertad de la patria invadida. Un ambiente caldeado de entusiasmos y de ruidosas afirmaciones de fe en la cruzada próxima a ser emprendida, acompañó a la reunión de estos hombres que representan a todo el mundo civilizado y a quienes anima un soplo de heroicidad digno de las tradiciones de nuestra América.

Muchos ex combatientes de la gran guerra, gente animada por un ideal de libertad y que sabe mirar cara a cara la horrible muerte de las luchas armadas, formaba en esta reunión, rodeando a la figura extraña, enérgica y voluntariosa del "Aguilucho del Monte".

La legión quedó constituída

Como ya expresamos en nuestra sexta edición de anoche, la reunión anunciada al pié del monumento al general San Martín no pudo efectuarse a causa de la gran cantidad de gente extraña que había concurrido llevada por la curiosidad. Y, al grito de: ¡A CRITICA!, ¡A CRITICA!... los legionarios se trasladaron a nuestra casa, donde efectuaron una reunión en el Salón de Actos Públicos. Ya hemos expresado lo que fué la entusiasta reunión: El "Aguilucho del Monte,, con su palabra tumultuosa y vibrante, arrojada, podría decirse, en párrafos cortos y vertiginosos, arrebató, convenció y se hizo seguir por aquellos hombres ya dispuestos a la acción. Provisoriamente quedó constituída la oficialidad y los instructores de la legión, como, asimismo, sus soldados.

La segunda reunión

Cuando salieron de nuestra casa, la idea de organizarlo todo, de dejar constituída, definitivamente la legión, se había hecho carne en los valientes que iban a formarla. Así es como, en lugar de dispersarse, se dirigieron al departamento donde vive el "Aguilucho del Monte" y allí dieron fin a la constitución del cuerpo de combatientes, cuyas bases se habían echado en CRITICA. Reunido allí todo el estado mayor, se procedió a efectuar las designaciones. Seis argentinos, un francés, un italiano, un checoeslovaco, un alemán, un guatemalteco, un colombiano, y dos americanos más formaron le parte dirigente de la legión, los que guiarán a todos sus compañeros hasta Nicaragua y correrán con todos los trabajos de organización. Entre ellos se nombró un secretario, un radiotelegrafista, un médico, que, también forma en la legión, dos personas para la Cruz Roja y los instructores necesarios para poner en pié de guerra al pequeño ejército.

De Bahía Blanca vendrán veinte voluntarios

No sólo en esta capital ha tomado cuerpo la idea de formar la legión que defenderá la libertad de Nicaragua. Aparte del comité constituído en Morón de muchas regiones se aprestan a concurrir voluntarios que engrosarían el ,por ahora, pequeño ejército.

El "Aguilucho del Monte, nos manifestó haber recibido una comunicación de Bahía Blanca en la cual se le expresa que se ha constituído un cuerpo formado por veinte voluntarios perfectamente equipados y listos para ponerse en marcha. Estos voluntarios a quienes ,posiblemente se unirán otros de la misma ciudad, acudirían al primer llamado que se les hiciera.

Se proyecta una gran colecta pública

Entre los arganizadores de la legión se proyecta organizar una gran colecta destinada a costear los gastos que demandará el traslado de los legionarios hasta Nicaragua y a adquirir el armamento necesario para los mismos. Con tal fin se han cambiado opiniones tendientes a organizar la forma de efectuarla, teniendo en cuenta posibles desconfianzas y para dar a dicho acto toda la garantía y seriedad que requiere. En tal sentido se cambiarán opiniones, nuevamente y luego se solicitará el apoyo público.

Los legionarios se reunieron hoy, en un local de la calle Sarmiento.

El juramento

En casa del "Aguilucho del Monte", la plana mayor dé la legión prestó juramento ante la bandera que usará el pequeño ejército un fúsil y otros símbolos de broche. Dicho juramento que ligará en adelante a todos esos hombres, se efectuó en medio de una gran solemnidad.

El "Aguilucho del Monte" ha pedido a CRITICA que regale una cinta y el palo de la bandera que flameará frente a los invasores en las montañas de Nicaragua.

DOS PALABRAS A LOS LEGIONARIOS

Lo más difícil que deberá resolver la legión que, de formarse, llevará una fuerte ayuda a los bravos nicaragüenses, es la elección del comando y los cargos inferiores, que deben llenarse con hombres experimentados y de responsabilidad.

Entre los numerosos adherentes a la simpática iniciativa, se advierte desde ya a muchos entusiastas que jamás han empuñado un fusil, jóvenes bisoños a quienes les suponemos entre nosotros un gran corazón, elevado patriotismo, entereza ante el peligro, todas las condiciones, en una palabra, para enfrentar al enemigo y salir airosos en la primera granizada de balas.

Es evidente que en la guerra de verdad, ocurrirá algo distinto y en previsión de lo que pueda ocurrir, nos anticipamos a señalar los peligros que entraña una expedición de esta índole, si en realidad hay de por medio más lirismo que valor sereno. No se trata, en realidad, de cantar victoria antes de tiempo. Al lado de Sandino, es preciso advertirlo, no se va a conquistar honores militares, ni adquirir fortuna, ni con la esperanza de volver con el bastón de mariscal en la mochila, como iban a la guerra los soldados de Napoleón Bonaparte. Al lado de Sandino se va a morir oscuramente en el campo de batalla.

No incurramos, por lo tanto, en bravatas anticipadas. Si la legión argentina, que aquí se forme, marcha a Nicaragua, es necesario que esté constituída por hombres de una sola pieza, a los cuales no se les importe la muerte, ni los asuste la explosión de los cañones, ni tiemblen al ver correr la sangre.

Es indispensable que la legión argentina sea un organismo de combate y no una recua de ambiciosos. El prestigio del país así lo exige.

INTENTARON ROBARSE LA CORONA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

Tres sujetos peligrosos llegaron de Chile a ese objeto

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 22. — Conforme al programa al efecto preparado se efectuó hoy a las 11.30 horas la coronación pontificia de la Virgen de Guadalupe, con asistencia de todos los obispos de la República, autoridades eclesiásticas de todo el país, peregrinaciones venidas de todas las provincias hermanas y del extranjero, enorme cantidad de pueblo, resultando un espectáculo verdaderamente imponentísimo.

Terminado el acto, aproximadamente a las 12 horas, no obstante intenso calor reinante, se quemaron fuegos de artificio.

Con motivo de estas fiestas han venido mezclados entre los peregrinos, gran cantidad de amigos de lo ajeno, entre rateros, punguistas, carteristas y cuenteros, habiéndose ya detenido más de treitna maleantes, reconocidos entre ellos tres peligrosos sujetos venido sdesde Chile, que se asegura intentaban robar la corona de la virgen.

Hace un calor sofocante. Durante la coronación hubo varios insolados a causa de la aglomeración. El tiempo amenaza lluvia. Efectuóse dentro la basílica de Guadalupe un tedéum en acción de gracia.

Contrariamente a lo anunciado, no vino el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bottaro, éste, según informan, se halla en cama atacado de grippe en la Capital Federal.

Esta tarde se efectuará una recepción oficial en la Casa de Gobierno, a las 18 horas, a monseñor Cortessi, que promete alcanzar proporciones.

Esta noche habrá procesión con antorchas en la vecina Villa de Guadalupe, donde está el santuario del mismo nombre.

EL NOVELISTA PALACIO VALDEZ YA ESTA BIEN

(Associated Press)

MADRID, 22. — El novelista español Palacio Valdés se encuentra muy restablecido de salud.

Dentro de poco podrá salir a la calle y se propone pasar el verano en el norte de España.

LOS GOLFERS BRITANICOS IRAN A N. YORK

Se proponen retribuir la visita que les hicieron los jugadores yanquis

LOS CAMPEONES

(International)

LONDRES, 22. — El verano próximo, según se anuncia, varios golfers británicos se dirigirán a los Estados Unidos, para retribuir las visitas que desde hace algunos años han estado haciendo los jugadores de golf norteamericanos a Inglaterra.

Entre los jugadores británicos que visitarán los Estados Unidos, el que más se destaca es Mr. J. C. S. Maughan, que durante el año pasado fué capitán del equipo de golfers de la Universidad de Cambridge y que este año es sin disputa el mejor jugador universitario de la Gran Bretaña. Maughan irá a la Unión a fines del mes de junio próximo, con los miembros de su equipo, que no han sido elegidos todavía, pero se cree que seleccionará un team que será excepcionalmente fuerte.

Otro equipo británico se dirigirá a los Estados Unidos en el mes de agosto de este año, para disputar la copa Walker. Tampoco han sido elegidos todavía los miembros que formarán este equipo, y que permanecerán en la Unión hasta después del 10 de septiembre, fecha en la cual se empezará a disputar el campeonato norteamericano de aficionados, con el fin de competir en él.

El conocido golfer universitario británico, Mr. R. R. Burton realizará además, por su cuenta y acompañado de su padre, que es también un hábil jugador, una jira por los Estados Unidos y el Canadá.

EL DR. DE TOMASSO ASEGURA QUE LA MINORIA ESTA GANADA POR LOS INDEPENDIENTES POR 2.000 VOTOS

Al escrutarse la circunscripción 14.a los dictatoriales estarán a mil votos menos que los independientes

"CRITICA" NOS HA APOYADO GENEROSAMENTE EN ESTA CAMPAÑA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 22. — En el Palace Hotel donde se aloja tuve una entrevista con el doctor Antonio de Tomaso, leader del Partido Socialista Independiente.

El distinguido político, que se halla en Rosario accediendo a una invitación de los correligionarios de ésta, me recibió con esa gentileza tan peculiar en él. Sin que tenga tiempo para responderle, me hace una serie de preguntas sobre la situación política local, opinando él a su vez en forma tal que evidencian los profundos conocimientos que tiene al respecto.

El doctor de Tomaso conoce la política santafecina como si estuviera en contacto diario y directo con la misma. Risueñamente comentó el hecho de que a los comicios comunales se presenten tantas listas y tantos candidatos.

Al hablarle sobre el escrutinio de las elecciones de la capital federal y de las brillantes perspectivas del partido Socialista Independiente, el doctor de Tomaso me formuló las siguientes declaraciones:

El escrutinio se ha suspendido al terminar la 10 mesa de la sección 11a. la situación actual es la siguiente: Dickmann le lleva a González Iramain 848 votos y a Muzzio, el sexto de nuestra lista, 1868. Seguiremos ganando en lo que falta de la 11a. y lo mismo ocurrirá en la sección 12a., 13a. y 14a.

Al terminar la sección 13a., estaremos iguales y al salir de la 14a. los seis primeros de nuestra lista estarán colocados en la minoría con mil votos de ventaja por lo menos.

Ganaremos también en las secciones 16a., (Belgrano), 17a., (Maldonado), 19a. y 20a. En la 18a., que fué en otros tiempos un baluarte socialista saldremos empatados, como en la 8a. si es que no ganamos. De la 15a., San Bernardo, no me atrevo a predecir el resultado, porque allí se ha duplicado el padrón y ha votado la cantidad más grande de electores: 26.000. Pero los resultados no pueden ser distintos de la 1a. sección, donde votaron 25.000 y los socialistas dictatoriales a pesar de tener mejores centros que la 15a., sólo nos ganaron por 300 votos.

Aun admitiendo lo peor que pueda ocurrir, es decir, que nos ganen en la 15a., 18a., y en alguna otra de las que faltan, triunfaremos los socialistas independientes por más de 2000 o 3000 votos. Por eso digo, por primera vez desde que empezó el escrutinio, que la minoría está ganada y me es agradable hacer esta declaración para CRITICA, que tan generosamente nos ha apoyado en la campaña electoral, contribuyendo a hacer conocer a la masa popular la lista que bautizó con el nombre de la mejor.

Me fundo para hacer esta afirmación tan rotunda, en estos dos hechos que han venido repitiéndose desde la sección 5a. inclusive, hasta la 11a.:

1o. Los de la llamada "Casa del Pueblo" acentúan la pérdida de sus votos sobre el año 1926. En las primeras secciones, que fueron para ellos las mejores, perdían 30 por ciento de sus votos y en las últimas han perdido hasta el 40 y 50.

2o. Los socialistas independientes aumentan el porcentaje de sus votos sobre los emitidos habiendo pasado ya del 20 por ciento.

Esos fenómenos se reproducirán, acentuándose en algunas secciones de las que faltan. Aquí en Rosario obtendremos en las elecciones municipales del 29 de este mes, dos o tres concejales, por lo menos.

LA CONCENTRACION DE ENTRE RIOS SE REINCORPORA A LAS LUCHAS POLITICAS

Así lo resolvió la asamblea de ayer

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 22. — Como estaba anunciado, se realizó ayer la reunión de la Junta de gobierno de la concentración popular de Entre Ríos. Con la presencia de los delegados de todos los departamentos, la reunión se llevó a cabo en la casa particular del presidente de la junta, Dr. Manuel J. Acebal.

Se consideró la situación del partido, ratificándose en sus declaraciones anteriores de equidistancia de ambas fracciones radicales y de su deseo de orientar el partido hacia la formación de un gran partido nacional de oposición. Decretó la reorganización partidaria en diversos puntos y finalmente, la asamblea expresó su anhelo de que el partido concurra a las elecciones de renovación de la legislatura provincial.

Seguidamente la Junta pasó a designar las nuevas autoridades del partido, confirmándose en sus puestos de presidente, vice y tesorero al doctor Manuel J. Acebal, Emilio Ricciardi y Aquiles Arús, respectivamente, eligiéndose vocales a los doctores Rodolfo Del Valle y Agustín Redoni.

EN ENTRE RIOS FUE CELEBRADO RUIDOSAMENTE EL TRIUNFO DEL IRIGOYENISMO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 22. — Ayer después de conocerse el resultado final del escrutinio consagrando la fórmula Irigoyen-Beiró por más de 14.000 votos y la lista de diputados irigoyenistas por más de 15.000, hubo un júbilo contagioso en toda la población, que duró todo el día y hasta altas horas de la noche.

Así en el café o en la calle donde se distinguiera a algunos de los candidatos a diputados electos, un victoreo entusiasta a él e Irigoyen salía espontáneo de los labios de los partidarios.

Por la noche se improvisó una entusiasta manifestación callejera que llegó hasta la plaza de Mayo donde se levantó la tribuna dirigiendo su palabra cálida y vehemente a los millares de correligionarios que lo llevaron en andas, el candidato triunfante doctor Enrique F. Mihura. El ingeniero Víctor D. Etcheverry, candidato también triunfante del irigoyenismo habló a la multitud: luego ocuparon la tribuna los señores Konkle y Santander y por último la señorita Risso, que vino a embellecer más aun el acto. En síntesis fué el de ayer un día jubiloso para el irigoyenismo entrerriano.

REFORMAS A LA CONSTITUCION DE SALTA

La Cámara se reunirá el martes

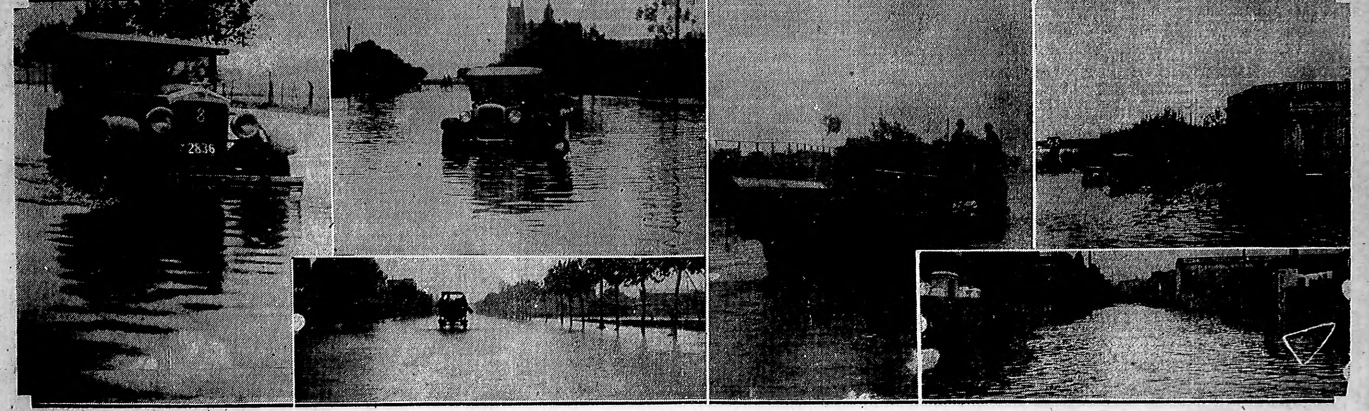
(De nuestro corresponsal)

SALTA, 22. — La sesión preparatoria efectuada en la Cámara de Diputados se postergó para el martes. El senador José María Decavi, presentó varios proyectos de reformas a la Constitución de la Provincia, consistente entre otras: Elección directa de gobernador y supresión del Senado. Otro proyecto sobre la creación del Banco de Pobres, con los siguientes propósitos: Creación del monte de piedad, préstamos con garantía caucionaria de sueldos para los empleados inferiores de la Provincia; fomento ahorrativo para la niñez y el proletariado.

En sus fundamentos, dice que el Banco privado que hay en esta ciudad actualmente cobra sobre prendas el 10 por ciento mensual, patentizado por el gobierno comunal.

El mismo senador presentará nuevos proyectos sobre la creación de poblaciones libres en los grandes feudos.

Muy Pocas Calles de Buenos Aires se Permitieron el Lujo de no Estar Inundadas



La copiosa lluvia de esta mañana puso a la ciudad a la miseria. — No hablemos de los suburbios — En pleno centro hay pocas calles que escaparon a las inundaciones. — Estas escenas fueron tomadas en distintos puntos

Llega a su Punto Culminante el Escrutinio de la Capital

MAÑANA SEGUIRA EL REPUNTE DE LOS INDEPENDIENTES

Es necesario que la Junta Escrutadora proceda con más rapidez en sus tareas para sastifacer la curiosidad popular

UN INCONVENIENTE

Hemos llegado al punto culminante del escrutinio. Las alternativas de la lucha por la minoría alcanzan su máxima tensión: un poco más, y los independientes habrán descontado la exigua ventaja socialista, que después de haberse mantenido a duras penas en las primeras secciones, comenzó a disminuir en el radio céntrico y, según todos los cálculos, se disipará en las urnas que se escruten mañana. La situación tiene para algunos el inquietante interés de un clásico en el cual, a la largada pareja, sigue una pugna jadeante y sostenida, dramática, casi, que sólo puede definirse a escasos metros del disco. De todas maneras es evidente que el triunfo no será sino por media cabeza...

En las dos últimas secciones escrutadas, los socialistas independientes arrebataron de golpe la ventaja acumulada por los dictatoriales desde el comienzo del escrutinio, con excepción de la 5a. que fué francamente favorable a los primeros, y de la 6a. y 7a. circunscripciones, donde el escrutinio fué relativamente equi librado. La 9a. y la 10a. circunscripciones, escrutadas ayer, señalaron una fácil victoria de los socialistas independientes, que, como decimos, recobraron súbitamente su posición, dado la inmejorable perspectiva que ofrecen las secciones a escrutarse desde mañana, salvo alguna que los dictatoriales consideran suya. Sin embargo, como el resultado de la circunscripción 8a., que los socialistas creían baluarte propio, sólo les dió un triunfo de escasísimos votos, no sería raro que una vez más la verdad de los cómputos defraudara sus esperanzas, de la misma manera que ellos defraudaron prácticamente las esperanzas del electorado. Las diez primeras mesas de la 11a. circunscripción, donde se detuvo el escrutinio, arrojan también significativa ventaja en favor de los socialistas independientes.

Es explicable pues, de acuerdo con el panorama general de la elección la expectativa pública que se intensifica por momentos, y a la cual permanece ajena, completamente, la Junta Escrutadora. Su tardía labor amenaza prolongar el escrutinio hasta los primeros días del mes próximo. No obstante, la apertura del Congreso está fijada constitucionalmente para el 1o. de mayo, y ya han sido convocados para el día 26 del corriente los diputados que no han concluído su mandato, y los "recientemente electos, quienes deberán presentar sus di plomas respectivos". La anomalía es demasiado ostensible para que pueda pasar desapercibida; y reponsable de ella es únicamente la Junta Electoral, que a pesar de todo tiene en sus manos la solución favorable del conflicto, acelerando las tareas del escrutinio para que, por lo menos, puedan las Cámaras constituirse en la fecha constitucional.

UNA MADRE DE SEIS HIJOS SE HALLA EN LA MAYOR MISERIA

El marido no tiene trabajo

Vicenta Barbera, una pobre señora italiana, que vive en la calle Reconquista 468, se encuentra en la mayor miseria y es madre de seis criaturas, la mayor de las cuales tiene catorce años y es enferma.

El marido se halla sin trabajo hace ya mucho tiempo. En razón de ello los hijitos de esta pobre mujer se hallan semidesnudos y carecen de alimentos.

Solicita, Vicenta Barbera, la ayuda de quienes puedan aliviar su triste situación.

UNA EDUCACIONISTA QUIERE QUE SE LE PROPORCIONE EMPLEO

Angela Brum, una señorita educacionista a quien recientemente se le ha otorgado un título de maestra, desea que se le proporcione alguna ocupación, ya sea en oficinas, para preparar niños en casa de familia o cual quier empleo donde sus conocimientos sean útiles.

Desea estar ocupada medio día, solamente. Dirigirse a su nombre, en San Juan 958, Dpto. A.

Wilkins, el Capitán del Misterió y Eielson, el Gitano del Aire, Han Descubierto el Ultimo Misterio que Ocultaba la Tierra

Su vuelo sobre el Polo Norte es una magnífica proeza de aviación. La constancia heroica de los dos aviadores les dió el triunfo



El audaz explorador Wilkins en el momento de iniciar un vuelo de prueba en su Fokker

El misterio del Polo, fatal enigma que intentaron develar tantos audaces aventureros terrestres, debía abrir los celajes de su secreto a los aviadores. Primero fué el comandante Byrd quien entró en las soledades del hielo infinito, contemplándolas desde arriba de un frágil aeroplano que apenas si pudo relatar su hazaña. Luego Amundsen, el explorador de fama universal que en un dirigible repite la hazaña y ahora es George H. Wilkins, un pequeño australiano, caso desconocido, misterioso y fantástico, con su cara tártara sombreada por una barba sombría que hace aún más misteriosa su faz enigmática de hombre obsesionado por la idea fija de llegar al Polo, llevando esa obsesión a todas las sociedades científicas. Su hazaña no deja lugar a dudas. Wilkins es realmente quien ha cruzado el Polo Norte en toda su extensión. Partiendo de la Punta Barrow, en Alaska, llegó a Spitzberg, isla situada en las proximidades de la península de Kantchatca, es decir, en Europa. Ha cruzado en línea recta el Polo Norte sin más detención que en la isla del Hombre Muerto en arribada forzosa, y una vez que el Polo ya había sido cruzado.

Esta portentosa hazaña que coloca el nombre oscuro de Wilkins a la cabeza de los audaces aviadores contemporáneos, fué realizada con un aparato de madera, construído a efectos de resistir la acción del hielo. Compañero de su épica aventura polar fué el aviador Carl B. Eielson, cuyo pasado pintoresco y andariego parece verdaderamente un capítulo de novela. Nuevamente estaba reservado a los audaces, a los despreocupados, a los poetas de la acción el descubrimiento del punto magnético tras el cual se afanan desde hace tantos años exploradores y hombres de ciencia. La audacia, la serena audacia que levanta montañas y vence todos los obstáculos, guió el ala victoriosa de ese pequeño aeroplano de juguete de madera que en soberbio vuelo cruzó las últimas soledades de la tierra, desde la punta más boreal de América, en Alaska, hasta Europa la vieja, que debió ver surgir entre las tinieblas polares a esos dos hombres portadores del mensaje sublime de su descubrimiento y de su trayectoria polar que rebalsa las posibilidades de aventura que todavía quedaban sobre el mundo, aburrido e indiferente y archiconocido.

Una frase de George H. Wilkins, el genial piloto de la aventura gloriosa, pinta de cuerpo entero a su extraordinario compañero Eielson, y es su mejor biografía.

Dice Wilkins refiriéndose a su compañero de travesía y hoy de gloria:

—No hay otro hombre como Eielson en lo que se refiere a conocimiento de las regiones árticas. Sabe todo y tiene la deliciosa costumbre de cantar en los peores momentos de peligro.

El vuelo

La noticia de la hazaña de Wilkins se conoció por un despacho enviado al diario "Detroit News" informando que había llegado sin novedad a Spitzberg, isla de un archipiélago que pertenece a Noruega y está situado al Norte de esa nación.

Se sabía desde hace algún tiempo por los telegramas de información, que un misterioso capitán Wilkins se disponía a cruzar el Polo Norte en vuelo de exploración. Muchas veces por una causa u otra, el vuelo se aplazaba hasta que se supo, por el despacho del aviador, que éste, partiendo de la punta Barrow, en Alaska, había llegado a Spitzberg, después de haberse visto obligado a aterrizar por el mal tiempo, en la isla deshabitada de Hombre Muerto, donde tuvo que permanecer cinco días. ¡Qué terrible soledad habrá rodeado en esos cinco inacababies días al misterioso Wilkins y a Eielson, llamado "el gitano del aire", antes de poder poner su aparato en condiciones para trasladarse a Spitzberg, el punto austral de Europa donde encontrarían, por fin habitantes! Pero aun allí se encontraron que el único operador de radio de la isla había muerto en esos días y no había quien pudiera transmitir la noticia de la gigántesca hazaña. Sin embargo, estos aviadores que saben hacer de todo, se encargaron ellos mismos de transmitir, al mundo la fausta nueva. de que el Polo último misterio de la tierra, ya nada ocultaba a los ojos de dos hombres de mirada de águila, que habían pasado indiferentemente sobre el punto magnético de la tierra y que como los pájaros y como los astros compartían la gloria de haberlo visto desde arriba.

Faltan noticias

Lo único que se sabe hasta ahora es que Wilkins y Eelston han cruzado el Polo. Esta noticia transmitida desde la isla de Spitzberg ha inundado al mundo con clamoroso júbilo. Los detalles del vuelo se conocerán cuando los aviadores abandonen esa isla y se trasladen a lugar más civilizado. Luego, en su relación a las sociedades científicas que patrocinaran el vuelo, Wilkins contara lo que ha visto. Es decir, descorrerá ante los ojos maravillados del mundo el misterio del Polo Norte.

WILKINS y el itinerario de su primera expedición

Sus observaciones meteorológicas en región ártica que cruzó en vuelo, han de ser de incomparable utilidad científica. Se conocerán, en adelante, detalladamente las temperaturas de las aguas árticas que preocupaban a los hombres de ciencia y se cerciorará de si existe un misterioso continente que la fábula suponía estar al norte de Alaska. Conocida la meteorología y oceanografía del polo, será posible establecer un cordón de estaciones meteorológicas que sirvan para determinar cuál será la temperatura en los puntos más árticos del hemisferio norte.

Una vida dedicada a una idea

Wilkins ha dedicado su vida entera a cumplir una idea. Ha soñado llegar al Polo algún día y ha realizado su intento. Sus tentativas fueron innumerables y se estrellaron siempre contra una tremenda fatalidad. Ahora ha vencido. Ahora ha llegado al polo, definitivamente, completamente, sin dejar lugar a dudas.

En 1927 realizó una expedición ártica al fracasar lo dejó en la más completa miseria. Perdió todo menos el avión de sus experiencias, un aparato Fokker. Enajenó este avión para adquirir con el producto de la venta el Loughood de madera que reunía las condiciones necesarias para llegar al Polo, condiciones determinadas por sus fracasos en sus desdichas de sus fracaso sy en sus desdichas de explorador sin suerte Pero la constancia debía dar sus frutos y el 15 de marzo inició la gloriosa aventura que debía coronar el más completo de los éxitos.

El mundo sabía que Wilkins se disponía a cruzar por el punto invisible del polo, pero se cansó esa atención pendiente sobre el aviador cuando se destrozaron cinco aparatos que intentaron la travesía aérea.

Pero Wilkins no desmayó, y cuando nadie se acordaba de él a quien llamaban iluso y acaso cobarde, tripula su pequeño avión de juguete y se lanza a la conquista de lo desconocido, del Vellocino de Oro para la ciencia, del Jardín de las Hespérides, para la curiosidad novelera del público.

Ha triunfado en buena ley de coraje, de serena inteligencia y de audacia tranquila. Ha abierto un luminoso rumbo en el porvenir, un boquete de progreso y de civilización.

Cuando en el futuro probable el Polo, conquistado definitivamente por el hombre sea una estación climatérica habrá en su centro, en la plaza municipal, sobre los parterres de lánguidas flores acuáticas, perladas con carámbanos estrellados el busto de mármol, más blanco que la nieve de la tierra, de Wilkins, escrutando con sus impasibles ojos de genio audaz las rutas aéreas que queden aún para recorrer en la carretera inmensa del espacio sin principio ni fin...

Vamos a Satisfacer el Anhelo Popular: éste es un Palo para el Tiempo

Por culpa de los astrónomos, que se complacen en denunciar los proyectos del viejo cascarrabias, éste se entrega a endiabladas actividades sin control ni lógica

Es necesario que aparezca un inventor alemán con una maquinita que reemplace al tirano: cosa que, con apretar un botón, cada uno tenga el sol y la lluvia que desee

YA ESTAMOS CANSADOS DE LOS CAPRICHOS ATMOSFERICOS

¿Hay algo más antiguo en el mundo que el Tiempo? Nada, como no sea Perogrullo, su hermano gemelo... Nuestro dibujante Rojas, cuando personaliza al tiempo en sus dibujos, nos ofrece un viejo barbudo, matusalénico, con una nariz deforme, grande, rojiza, como las narices de esos vejetes que andan con una botella de vino bajo el brazo. No hay dudas al respecto, el tiempo es un viejo chocho que no acaba de morir nunca. Y cuidado que hay en el mundo millares de personas que lo único que hacen es tratar de matarlo. No lo consiguen. Es un viejo endiablado que tiene más vida que la muerte... Y bien, contra este viejo insoportable no ha habido periodista capaz de esgrimir su pluma para brulotearlo.

¡Quién se atreve con caballero tan anciano y respetable, tan prestigioso y pico! Nadie escapa a las iras del periodista neurasténico: ni el mismo Dios, ni el mismo Satán, ni el mismo Hipólito Irigoyen, máxima trilogía para la humanidad bonaerense. Y ese vejete áspero y agresivo, el Tiempo, goza de una absoluta impunidad en sus actos. Nadie le recrimina; nadie osa fiscalizar; nadie se arriesga a darle un tirón de barbas ni a mandarlo a paseo. Y hay que hacerlo. Este viejo se ha vuelto loco. Es una enfermedad común a todos los viejos que ya no sirven para nada: chochez, que los médicos psiquiatras llaman sensibilidad, insania de diversas características de las cuales la principal es esta que muestra el Tiempo: reblandecimiento por la acción... precisamente del tiempo, de los años... maquinita gastada por el uso... Y es natural que esto ocurra: el Tiempo ha vivido ya tantos siglos, que absurdo es pretenda vivir hoy y seguir viviendo... Lo conseguirá, sí, si es que nosotros no nos oponemos rotundamente; y a buen seguro que ha de ser para traernos como nos trae: enfermos, con sus variaciones violentas, locos con sus convulsiones. Viejo que tiene en sus manos las potencias del Cosmos, cuando él quiso, los hombres hemos gozado de una salud magnífica; hoy que no tiene dominio sobre sí, se llenan los hospitales, los manicomios, y hasta las cárceles, sin contar los cementerios. El Dios se ha vuelto tonto y se ha convertido en un dictador maligno. La culpa la tenemos nosotros, por no haber gritado a tiempo para sacarle, por lo menos, la mitad de las atribuciones que se ha reservado siempre el Tiempo. ¡Eso de que el sol ha de salir cuando al vejete se le ocurre; o que ha de llover cuando él está aburrido y no sabe qué hacer! ¡Vamos! ¡Nunca la humanidad ha sufrido tantas impertinencias, ni ha aguantado más caprichos!

Sí; no nos cabe la más mínima duda: los culpables de esta tiranía son los doctores de la astronomía, los que como el cordobés Martín Gil se entretienen en burlar los ocultos planes del viejito cascarrabias. Para estos señores, es una gloria y un placer denunciar o anunciar con anterioridad lo que el tiempo tiene el propósito de hacer. Nos lo acusan siempre con el cuchillo bajo el poncho. No lo dejan ni a sol ni a sombra. Lo persiguen. Y el único medio de venganza del viejo, es hacer todo lo contrario de lo que ellos dicen. De ahí que entre aquellos y el Tiempo se ha entablado una lucha tan reñida que sus perjuicios amenazan destruir a cuanto bicho camina por la capa terrenal.

Se marcha uno muy tranquilo a una playa, seguro de gozar de la fresca viruta, según los cálculos y predicciones de uno de esos Martínez Giles, y cuando uno se ha metido en el agua, oye la carcajada homérica del Tiempo, que al castigarnos a nosotros, burla despindadamente a sus perseguidores.

Acusamos a los astrónomos de ser ellos los únicos culpables de esta locura desenfrenada del Tiempo. Que lo dejen tranquilo. Que no lo molesten más. Puede ser que el viejo, harto ya de fastidiarnos, se resuelva a morir, en paz, y en silencio... No ha de faltar un alemán que invente alguna máquina para substituirlo. Una máquina tipo Ford, al alcance de todos los bolsillos, manuable, para el hogar y la calle, cosa de que uno pueda hacer sol, o desencadenar un diluvio con sólo apretar un botón... De esa manera, cada uno tendrá el calor o frío que le haga falta, porque la tal maquinita del inventor alemán producirá en la medida que uno lo desee: para uno sólo, para dos, para tres, para toda la familia...

El tiempo necesita un médico

Bueno, la cuestión es que, desde que el secretario nos ha encargado el brulote al tiempo (¡por qué se habrá olvidado del impermeable este hombre! Esa es la causa de su indignación...).

No ha cesado de llover un sólo instante. Llueve a torrentes. El diluvio de la maquinita, pero esta vez, dirigido por el viejo demente. Y ante esta situación, ante estas anormalidades atmosféricas, comprendemos que hay que decir de una vez algo que haga temblar al antiguo señor de las barbas pluviales... Hay que exhumar aquí algún anatema huguesco para aplastar al dictador senil. Hay que echar pestes y culebras por la boca. ¡Viejo de porra! ¡Rey a tontas y a locas!

Y no sale el dicterio. Mirando la lluvia, nos quedamos pensando que el tiempo necesita un médico. Sí, alguien que lo cure, que le dé inyecciones, jarabe, cataplasmas, algo... Por que esto no puede seguir así, sin control, sin lógica y sin consideración para las gentes.

Hay que hacer algo para meter en vereda al Tiempo y, a tal efecto, hacemos un llamado a los heroicos legionarios de Sandino: ellos son los únicos capaces de enfrentarlo y de pedirle rendición de cuentas.

POR ELLA HABRA UN CONFLICTO



Alden Gray, una actriz americana, a quien el Ministerio del Trabajo británico no permitió trabajar en los escenarios ingleses, por creer que su puesto debería corresponder a una actriz inglesa. La Asociación de Actores Americanos se dispone a tomar represalias contra los actores y actrices británicos que van a trabajar a Broadway

BORRACHOS SUICIDAS

Esta madrugada, en su domicilio de la calle Freire número 3422, Juan Chamorro, que se hallaba ebrio, con el propósito de suicidarse ingirió una cantidad de polvo para matar hormigas disuelto en agua.

La víctima fué atendida inmediatamente por la Asistencia Pública, quedando fuera de peligro.

La comisaría de la sección 35a. ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente.

—En la casa de la calle Cerrito 167, Mario Braccia, que vive en Maipú 245, y que se hallaba ebrio, con el propósito de suicidarse ingirió una dosis de nitrato de plata.

Con intervención de la comisaría 3a. fué llevado al consultorio central de la Asistencia Pública, y de allí al hopital Durand, donde quedó internado.

AGUSTIN LADO SUAREZ, LO BUSCA SU SOBRINO

Francisco Núñez, español de 30 años domiciliado en Cabildo 2172, desea saber el paradero de su tío Agustín Lado Suárez, español de 64 años, que salió de españa para Buenos Aires, hace unos 20 años en compañía de su esposa y cuatro hijos.

UN INCENDIO IMPORTANTE SE PRODUJO ESTA MAÑANA EN PLENO CENTRO

El fuego destruyó totalmente los talleres de grabados del diario "Buenos Aires Herald"

NO SE SABE AUN EL VALOR DE LAS PERDIDAS

Esta madrugada, en pleno centro, se produjo un voraz incendio que rápidamente adquirió proporciones, poniendo en serio peligro todas las existencias del diario inglés "Buenos Aires Herald" y de los establecimientos comerciales instalados en las casas contiguas.

El fuego, que se inició en el taller de grabadores, se propagó con rapidez inusitada y de no mediar la oportuna intervención del cuerpo de bomberos, hubiera alcanzado las proporciones de una verdadera catástrofe. El origen del fuego, así como el valor de las pérdidas, no ha podido ser establecido aún por la policía de la sección 1a., que tiene a su cargo las actuaciones sumariales.

La primera alarma

Eran aproximadamente las 3.15 cuando el vigilante de facción en la esquina de las calles Corrientes y Maipú advirtió que de la casa de la calle Corrientes número 672 donde tiene sus oficinas y talleres el Buenos Aires Herald", salía humo.

Casi al mismo tiempo, desde las casas vecinas se dieron voces de alarma y entonces, telefónicamente fué solicitado el auxilio del cuerpo de bomberos.

Desde la comisaría de la sección 1a., situada a escasa distancia, salió el destacamento con sus elementos iniciando el ataque, y del cuartel central partió toda la guardia de incendio compuesta de 80 hombres con dos autobombas, escaleras mecánicas y de más elementos para combatir el fuego.

Un espectáculo impresionante

A la llegada de los bomberos, pocos minutos después, ya el incendio había alcanzado extraordinaria importancia y las llamas y una espesa columna de humo, se elevaban a gran altura, provocando un impresionante espectáculo.

Desde las casas vecinas comenzaron a poner en salvo sus muebles y ropas muchas personas que creían que la propagación a toda la manzana sería inevitable.

Numerosos curiosos se agolparon también frente al lugar del incendio y fué necesario que los empleados superiores de la comisaría primera establecieran un servicio especial para contener a los curiosos que en algunos momentos llegaban a obstaculizar, la labor de los bomberos.

El ataque

El coronel Graneros, que dirigía el ataque secundado por el mayor Ghiglione, capitán Cagliolo y subtenientes Larrabure y Bacigalupo dispuso acertadamente a su llegada que se instalaran dos líneas de ataque por la azotea de la casa de la calle Corrientes número 668 hasta donde se llegó con las dos escaleras mecánicas.

Simultáneamente se emplazó otra autobomba por Maipú y entraron tres líneas por la casa señalada con el número 357 de esta calle.

Otras dos líneas se establecieron desde el séptimo piso del club Italiano por Corrientes 642 y luego dos por el frente.

Peligro de las casas vecinas

Los techos se habían desmoronado ya a la llegada de los bomberos y el fuego parecía propagarse de un momento a otro a las casas vecinas, entre ellas el club Italiano, una casa de óptica y un restaurant.

Se había iniciado el incendio en los talleres de grabados, propagándose a los de fotografías y redacción, todo lo cual ocupaba un salón de 10 metros de frente por 45 de fondo, todo de construcción antigua con tirantería de hierro y techos de cinc.

La labor eficaz de los bomberos evitó que el fuego destruyera la parte del frente del edificio donde funcionaba, la administración y se evitaron también perjuicios a las casas vecinas.

Extinguido

La tarea de los bomberos se prolongó por espacio de una hora y media y pasadas las 5 se consiguió dejar el fuego reducido a su foco inicial y extinguido poco después.

Quedó solamente un destacamento de diez hombres a fin de proceder a la remoción de los escombros.

Intervención policial

Poco después de iniciarse el fuego concurrieron al lugar del siniestro el comisario Heritier y el auxiliar de guardia iniciando las averiguaciones del caso.

El peón Emilio Diorzi, que fué interrogado por los empleados policiales, dijo que abandonó el local poco después de media noche y que a esa hora no advirtió nada anormal.

El gerente del establecimiento, dijo que giran con un capital de 35.000 pesos y que las pérdidas no pueden ser avaluadas por el momento.

El taller de grabados que quedó destruído totalmente pertenece a la firma Troendle y Balvuena y está avaluado en 20.000 pesos. Se ignora si tiene seguros. En cuanto al origen del incendio, se presume que se trata de un corto circuito.

EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO RESULTARON DOS PERSONAS HERIDAS

Esta madrugada, poco después de las 4 horas, por la calle Cabildo circulaba a gran velocidad el automóvil particular chapa 57, de General Sarmiento, conducido por Raúl Piñero a quien acompañaba Luis Olivér.

Al llegar a la esquina de la mencionada calle y Correa, donde está levantado el pavimento, el automóvil se precipitó en una zanja resultando con serios desperfectos.

Los dos pasajeros sufrieron lesiones en diversas partes del cuerpo y fueron curados en el hospital Pirovano.

La comisaría de la sección 35a., inició la instrucción del sumario correspondiente e informó que el chauffeur y su acompañante se hallaban ebrios al producirse el mismo.

A LOS 25 SEGUNDOS YA ESTABA EN EL SUELO SCOTTI

Y Antes del Primer Minuto del Primer Round, Había Sido Puesto knock-out por Cámpolo

El Triunfo de Cámpolo, a Pesar de Previsto, Fué Muy Celebrado

Su acción segura, veloz y poderosa le hubiera bastado para ganar a cualquier rival mucho más calificado que Scotti

EL ITALIANO SE PRESENTO COHIBIDO Y MAL ENTRENADO

CAMPOLO

Cámpolo volvió a ser anoche la gran figura pugilística argentina del momento, el super campeón extraordinario, que entrevimos en él desde los comienzos de su campaña admirable. Ni la inferioridad manifiesta del contrario, ni la rapidez con que se decidió la lucha, pueden disminuir el valor de la actuación del gran púgil nuestro.

Fué, en la seguridad de sus acciones, en la precisión y poder de sus golpes, en la maestría como preparó al rival y lo liquidó rápidamente, el super campeón que es ya el ídolo de nuestro público.

Ajeno a todos los comentarios que el rival había merecido, sin preocuparse en lo más mínimo de que liquidando al enemigo en la forma que lo hizo disminuía el valor de su propio triunfo, pues probaba rotundamente la inferior calidad del hombre que tenía delante, con la alta moral de un campeón de verdad, venció en cuanto pudo. ¡Y en qué forma admirable!

El valor del record de Cámpolo, no aumentó con el triunfo de anoche, para los que no vieron la forma cómo lo obtuvo. Pero para el público que fué anoche a Independiente, el gigante ratificó magistralmente sus grandes virtudes de hombre de ring.

Cámpolo explica por qué peleó con Scotti

CONVERSAMOS anoche con Cámpolo, luego de su brillante triunfo.

—Quiero expresar ahora, que no conocía a mi rival de esta noche, ni que lo elegí como adversario. Habíame comprometido con los organizadores de este festival, a realizar un encuentro, con el enemigo que ellos indicaran. Me trajeron a Scotti y he peleado con él. No es a mí a quien correspondía analizar los méritos de mi contrincante.

Repito que he peleado cumpliendo un compromiso contraído hace más de dos meses.

Estoy satisfecho de mi actuación, ya que he procedido con la misma energía que en todos mis encuentros anteriores.

DESDE el primer golpe Scotti, se dió cuenta que estaba irremisiblemente perdido

El amplio estadio de Independiente reunió anoche buena cantidad de público, atraída por el anuncio de la presentación del gran boxeador quilmeño Victorio Cámpolo, que iba a afrontar al italiano Carlos Scotti.

No ignoraba el público — se lo habíamos dicho — que no era la de anoche una lucha de prueba para Cámpolo. Se le sabía el seguro vencedor y se conocía a su rival, como un hombre sin antecedentes que lo autorizaran a medirse con un púgil del poder del veloz gigante.

Los que fueron al gran estadio de Independiente iban a admirar una vez más a Cámpolo, cuya figura de boxeador va cobrando momento a momento relieve más extraordinario. Iban a ver al hombre que puede reeditar las grandes emociones de aquella noche célebre de Polo Ground, e intensificarla tal vez con la victoria. ¡Qué bien se mueve en el ring, con qué precisión y seguridad, ese gigante de dos metros y cien kilos! ¡Cómo fulmina con sus punches rápidos y terribles como pistoletazos! Verle, sea cual fuere el rival, significa una atracción grande para nuestros aficionados. Y a verlo a él solamente fueron anoche varios miles de aficionados a las populares de la cancha de Independiente. Los socios de este club ocupaban la tribuna oficial y otras tres mil personas, las populares. El ring-side estaba poco concurrido.

Con todo, presentaba un buen aspecto el hermoso estadio de Avellaneda.

La aparición de Cámpolo

La aparición de los rivales del match final no se realizó a la hora anunciada. Habían pasado ya las 23, y la gente miraba con inquietud el cielo amenazante, cuando se divisó la figura del gran boxeador de Quilmes. Vestía una "robe de chambre" a cuadros blancos y rojos, y sonreía tranquilo y confiado. Su aparición fué saludada por el público con aplausos entusiastas, y él saludó con las manos en alto, destacando así, aun más, su enorme silueta, entre los fotógrafos y "segundos" que llenaban el ring.

Había en su gesto la convicción del triunfo vecino. Y en sus movimientos elásticos, se advertía que estaba en condiciones no de medirse solamente con el pobre rival que se le había deparado, sino de pelear con cualquier "as" del pugilismo estadounidense.

¡Y llega Scotti. . . !

Y poco después Carlos Scotti subió al ring. ¡Cómo contrastaba su aspecto inquieto, tembloroso, frente al de su gran adversario! Era el hombre vencido de antemano, que sabe no tiene chance alguna, que espera resignado el knock-out inevitable. Y esta impresión unánime del público se acentuó más aun cuando Scotti desnudóse su "robe de chambre". Su vientre blando, que temblaba al caminar, su evidente exceso de grasa y su falta de entrenamiento, completaban la figura de víctima que tenía cuando subió al ring. ¡Valiente rival para un hombre como Cámpolo!

Lo irremediable

Y bajo las órdenes del referee Festal, comenzó la lucha. Tranquilo, avanzó Cámpolo hacia su rival, que retrocedió azorado, temeroso. Rápida y precisa la izquierda del gran gigante salió como una bala y golpeó seca y precisa la cara de Scotti. Este avanzó con el brazo que se recogía, y se produjo el primer cuerpo a cuerpo.

El italiano, tímidamente, sin energía, debilitado por su azoramiento, trató de alcanzar con dos cross cerrados de derecha el mentón del nuestro, que evitó hábilmente los impactos, y con su derecha golpeó el corazón del rival.

Separados de nuevo — todo había pasado en pocos segundos, — Cámpolo alcanzó a Scotti con un directo de derecha, en momentos en que éste se alejaba. Sintió el golpe el italiano, y sin darle tiempo a que se agarrara, Cámpolo le golpeó el corazón y con un uppercut al mentón lo derribó por primera vez.

Se incorporó completamente "groggy" el italiano, y el nuestro, sereno, tranquilo, admirable, lo alcanzó en el cuerpo con una derecha y luego lo tumbó de un golpe de esa mano al mentón.

El referee contó tranquilamente hasta el "out", y la mano de Cámpolo fué alzada, entre las aclamaciones del público, que, aunque había previsto el desenlace, apreció en todo su valor la poderosa acción de nuestro gran pugilista.



EL ESPECTACULAR K. O. de Scotti

La Actuación de Scotti Confirma el Acierto de Nuestros Comentarios

LUEGO del lamentable espectáculo que ofreció anoche el tembloroso "paquete" italiano Carlos Scotti, luego del knock out que sufrió a manos de su gran rival argentino, no es posible dejar sin comentarios la verdad de nuestras informaciones previas al encuentro.

Scotti, pugilista de segunda categoría en Italia, no podía hacer, frente al extraordinario Victorio Cámpolo, otro papel que el que hizo. Y esto no podía ignorarse y era necesario decirlo una y otra vez claramente, como lo hizo CRITICA.

No había razón alguna para ocultar al público, quién era el rival que anoche tuvo el excepcional boxeador de Quilmes. Y teníamos la obligación moral de denunciar al público sus verdaderos antecedentes, su verdadero valor pugilístico, sobre todo porque se estaba realizando una tarea preconcebida de engaño, tendiente a disfrazar la figura, nada impresionante por cierto, del boxeador italiano que vimos anoche, con el propósito de convencer al público que tenía méritos para poner en apuros a Victorio Cámpolo.

Mal informados unos por los interesados en el éxito económico del festival pugilístico de anoche; temerosos otros de equivocarse, y prontos a todos los equilibrios en el vaticinio del combate y en la apreciación de los valores de Scotti, contribuyeron a sembrar la duda entre el público sobre la figura de ese púgil italiano.

Claramente, sin temores, sin eufemismos, dijo CRITICA una y otra vez que lo que se realizaba, no tenía ningún interés deportivo, y publicó los verdaderos antecedentes pugilísticos de Scotti.

Realizábamos así una acción solidaria con la Comisión Municipal de Box, que no estaba dispuesta a permitir se realizara en Buenos Aires el match Cámpolo-Scotti, como impidió antes — y en eso estuvimos también de acuerdo con el organismo dirigente del boxeo en la capital — el encuentro de Cámpolo con Reverberi.

Los hechos ocurridos anoche en el ring del Club Independiente de Avellaneda, importan, pues, un sonado triunfo de nuestros conceptos en materia deportiva.

Hoy nadie discute lo que antes negaban todos. Los que ayer no se atrevieron a decir al público la verdad, salvándolo del engaño, están ahora acordes en considerar a Scotti un rival sin méritos y sin antecedentes para afrontar a Cámpolo. Más de una vez, en el curso de nuestras tareas, podríamos señalar el acierto de los comentarios pugilísticos que aparecen en CRITICA. Pero no lo hacemos sino cuando, como ahora, estamos frente a la opinión encontrada de los más.

Por lo pronto, una enseñanza ha quedado del encuentro de anoche: cuando se elude la acción fiscalizadora de la Comisión Municipal de Box y se pasan los límites de la capital, es que se está organizando un mal espectáculo, al margen de las normas deportivas indispensables, que garantizan en nuestra ciudad la bondad de los combates.

Se impuso por puntos J. Kelly sobre Zumpano

Bidondo y Larroca empataron y Cusinatto se impuso por knock out a Sturla

El asalto de semifondo de la reunión de Avellaneda, en la que Cámpolo obtuvo tan fácil victoria sobre Scotti, estaba a cargo del peso medio Juan Kelly, que otorgó más de seis kilogramos de ventaja a su adversario, Miguel Zumpano.

A pesar de esto, y gracias a su habilidad de boxeo, Kelly superó a su contendiente y se adueñó de la victoria al cabo de los ocho "rounds" que mantuvieron. Performance meritoria ésta, si se considera la diferencia de categoría que concedía de ventaja Kelly y que viene a aumentar el prestigio que obtuvo en su reciente victoria sobre Alejandro Trías, el peligroso medio pesado, a quien concedía también considerable ventaja.

En otro match del mismo carácter el peso pesado italiano Quinto Cusinatto se impuso fácilmente por "knock out" a Roberto Sturla, profesional hecho ya a estas definiciones abreviadas en su perjuicio. La definición se produjo en el segundo round.

Valentín Larroca y Armando Bidondo mantuvieron el primer encuentro de la noche, definido en un empate. A la mayor acometividad del último, opuso Larroca su hábil juego de boxeo, y consiguió compensar aquella ventaja, justificando el fallo de los jueces.



SCOTTI, el "paquete" disfrazado de campeón, sufre su primera caída, al primer golpe neto del gran adversario

A. ICOCHEA VENCIO A J. BERNHARDT

En el match disputado anoche en Santiago de Chile, correspondió la decisión al primero

Alberto Icochea, el fuerte peso medio peruano a quien conocen de sobra nuestros aficionados, está desde hace algún tiempo actuando en Chile, y últimamente se acreditó una valiosa performance, batiendo por puntos al campeón chileno de peso medio pesado Duque Rodríguez.

Anoche, en Santiago de Chile, contendió con otro medio pesado, el letonés John Bernhardt, el mismo que impuso su nombre a la consideración de los aficionados sudamericanos como consecuencia de su victoria por "knock-out" sobre Víctor Contreras. Y el fallo que otorgaron los jueces al cabo de los doce "rounds" que mantuvieron Icochea y Bernhardt, favoreció a éste, que acreditó superioridad incuestionable.

De este modo Icochea se rehace del descrédito que algunas derrotas iniciales habíanle significado en su actual campaña en el país transcordillerano.

UN LIVIANO QUE DESAFIA: HENRY ROSHEN

Este pugilista, que ha cumplido una intensa campaña en el interior, desea actuar entre nosotros

Esta mañana hemos recibido la visita del profesional británico de la categoría liviano Henry Roshen,, a quien traía el propósito de hacer público su desafío a todos los hombres de su peso, sin distinción, qeu actúan entre nosotros.

Roshen, que ha nacido en la India, en Bombay, se radicó desde pequeño entre nosotros y acá comenzó a practicar en el sport que últimametne ha adoptado como profesión y en las ciudades del interior ha contendido con la mayoría de los profesionales que actúan en ellas. De este modo el desafiante ha contendido con adversarios de categorías superiores y hasta llegó en una ocasión — según así nos lo manifestó — a pelear con un adversario de categoría mediopesado.

Roshen desafía a todos los hombres de su peso para intervenir en encuentros de semifondo o preliminares; porque el muchacho no trae pretensiones y está resuelto a acreditarse poco a poco, que es como debe hacerse. Los que tengan interés en aceptar el reto, deberán hacerlo por conducto de CRITICA.

Lete "El Novicio" no Pudo Nada Anoche con su Fuerza y su Coraje

La mayor experiencia y mejor técnica de Moragues, se impusieron en el rudo combate de anoche

EL VASCO ABANDONO EN EL 3.er ROUND

Resultó demasiado brava la prueba para José Lete. El simpático peleador vasco que se ha ganado la simpatía de nuestros aficionados con su honesto comportamiento, no pudo contrarrestar con sus excepcionales recursos físicos la superioridad técnica de Juan Moragues, que fué su adversario de ayer; y aun haciendo alarde de una resistencia excepcional, aun derrochando coraje y entereza, no pudo evitar que el triunfo correspondiera al argentino.

El obstáculo opuesto en la carrera de Lete, recién comenzada, resultó insalvable. Después del contraste, se plantea un interrogante: ¿No se habrá precipitado demasiado la campaña del muchacho vasco, sometiéndole a un cotejo de tanta responsabilidad?

Hay y no hay algo de esto. Es verdad que Lete había manifestado categóricamente su resolución de alternar con los peso pesado de menor prestigio que actúan entre nosotros, para ir demostrando y para demostrarse a sí mismo, que tenía "chance" frente a los de primera fila. Pero lo es también que tuvo un debuto tan promisor, una presentación inicial tan elocuente, que justificaba la omisión de otras pruebas de tercer orden para llevarle, de un salto, a los segundones del primer plano.

Fué esto lo que indujo a prescindir de otras pruebas de la capacidad pugilística del español, esa forma aplastante, expresiva, con que se libró de su primer adversario. Y esto, que pudo parecer precipitación en quienes lo dirigen considerado el resultado del combate de ayer, no lo era antes de ese cotejo, más que nada por la aplastante superioridad del vasco sobre el primer hombre con quien se midió en Buenos Aires.

Ayer, en los escasos momentos felices que le correspondieron, Lete volvió a demostrar que es un formidable pegador. Y demostró también que tiene dos condiciones indispensables para destacarse: coraje y resistencia.

Porque, hasta el momento de producirse la definición del encuentro, el español no decayó en su intención de pelear, ni oyó, ni una sola vez, el principio de la cuenta caído sobre la lona.

Y tampoco sorprendió ni engañó anoche al público Lete. Volvió a ser el peleador fuerte y decidido, peligroso para cualquier contendiente, porque su golpe lleva una "dinamita" excepcional y ofreció un espectáculo que, si en el último round se hizo penoso, no dejó de tener carácter en los dos iniciales, durante los cuales pudo confiarse en su imposición.

Cómo se desarrolló el combate

Poco menos de 8 kilogramos de ventaja llevaba Lete a su adversario: el peso de éste, anunciado por el speaker fué de 83 kilos 600 gramos y el del español de 92 kilos 200 gramos Este último demostraba físicamente evidentes progresos, en cuanto a preparación.

Cuando el "gong" impuso la iniciación de las acciones, fué el vasco el que recogió primero el mandato. Sin finteos, como lo hizo con su anterior adversario, pero más confiado que entonces — equivocado exceso de confianza que debe haberle creado su fácil victoria inicial — Lete fué al encuentro de su contendiente, que salió de su rincón prevenido, cuidadosamente recogidos los guantes en una guardia prudente.

Llevaba la resolución de definir prestamente su superioridad el peleador español. Y tan pronto como se encontró en distancia lanzó una violenta derecha al cuerpo, golpe fuerte sin duda, que hizo retroceder al nuestro. Arremetió Lete y llevó al argentino contra las cuerdas y entonces aprovechó para descargar varios golpes de las dos manos al cuerpo. Separados, volvió a acometer el vasco, pero esta vez le recibió Moragues con un potente contragolpe a la mandíbula que, con todo no sirvió para detenerle en el ataque que mantuvo durante todo el round. En esta primera vuelta Moragues alcanzó a colocar varias veces golpes de contragolpe que, empero, no tuvieron la virtud de anular la ventaja que se anotó el español.

Los partidarios de éste, mantenidos en suspenso por las situaciones poco definidas del round inicial, se hicieron oír en el descanso de éste y alentaron al bravo Lete a resolver la situación.

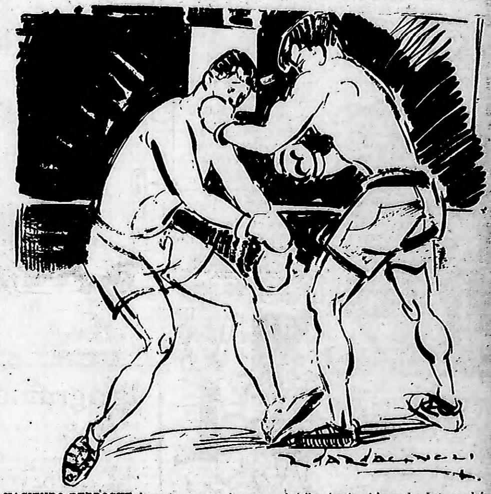
Pareció como si éste les hubiese escuchado, porque salió de su rincón más resuelto que la vez primera y lanzó una violenta derecha que llegó al cuerpo de Moragues, surtiendo indudable efecto. El argentino se cubrió e hizo más prudente aun su comportamiento. Procuró boxear al adversario, para hacer más valedera la diferencia de técnica y esto le reportó la inmediata ventaja de un "punch" colocado en pleno mentón del contendiente. Las dos rodillas de éste tocaron la lona, pero se rehizo de inmediato y pretendió seguir atacando. Una nueva sucesión de golpes de las dos manos volvió a arrodillarlo; pero esta vez, como la anterior, se incorporó sin permitir que don Andrés González del Solar — que actuó correctamente como árbitro — iniciara la cuenta de los segundos.

Lete sangraba de la nariz y de la boca. En el labio inferior habíasele abierto una profunda herida de la que manaba profusamente la sangre. Comenzaba a dar el aspecto de un hombre vencido, pero su valentía y resolución valieron para imprimir nuevo carácter a la contienda. A pesar de la descarga de "punches" que le llevaba Moragues, el vasco consiguió aplicar algunos violentísimos golpes al cuerpo de nuestro connacional, haciéndole retroceder hasta las cuerdas, en cuya circunstancia sonó el "gong" que ponía término a la vuelta.

José Lete había sufrido un castigo violento y agotador. En su rincón, los segundos esforzábanse por reintegrarle en buenas condiciones a la lucha y lo obtuvieron en parte porque, cuando se presentó al centro del "ring" luego del tañido que anunciaba el comienzo del tercer "round", lo hizo denotando hallarse aún bajo los efectos del castigo soportado.

Con todo, pareció que el aspecto de la lucha variaría, porque Lete se dió a la tarea de lanzar resueltamente golpes de las dos manos, que no dejaron de surtir efecto en Moragues. Pero cuando éste, en uno de sus contraataque, consiguió hacer sentir el rigor de su puño, al vasco lo apreció en la expresión que tomó el rostro de éste y cargó de firme. Después de dos "kooks" de izquierda que prepararon el terreno, el argentino lanzó su derecha. El efecto que ésta causó se evidenció en la torpeza con que, tambaleante, el vasco buscó el amparo de las cuerdas del "ring". Moragues le persiguió, castigándolo rudamente y como pareciese que no reaccionaría ya a esta altura del combate el español, su segundo arrojó la esponja, significando que hacían abandono de la contienda.

Tal vez estuvo acertado quien así procedió. Lete ofreció un deplorable aspecto, tambaleante, sangrando y sin acusar reacción alguna. Por lo demás, el público admitió esa definición que libraba al simpático peleador vasco de la dura situación en que le colocaba su resistencia y extraordinario coraje.



HACIENDO DERROCHE de una enorme, a la par que inútil valentía, el boxeador Lete, se deja zarandear hasta que sus segundos arrojan la esponja

Por knock out técnico, perdió Jenaro Galtieri

El árbitro suspendió la lucha en el segundo round, cuando creyó que ya no reaccionaría Galtieri

OTROS MATCHES

En el encuentro de semifondo de la reunión de anoche intervinieron los profesionales de peso liviano Jenaro Galtieri y Armando Fumassoni. El primero, gracias a una discreta campaña y gracias también — y en no escasa proporción — al prestigio del apellido, parecía llamado a cumplir una buena campaña.

Pero anoche sufrió un rudo contraste. Durante el primer round de su pelea con Fumassoni se desempeñó eficazmente. Su izquierda, bien manejada, le reportó no escaso provecho. Con todo la vuelta resultó pareja y el lance se desenvolvía del mismo modo en la siguiente, cuando una violenta derecha de Fumassoni tumbó a Galtieri. Al cabo de los tres segundos se incorporó éste, pero lo hizo evidentemente groggy y, por más que procuró cerrarse en una guardia de circunstancia, no logró evitar que su contendiente le castigase duramente. El árbitro, creyendo que no se produciría reacción en Galtieri, suspendió la lucha proclamando la victoria de Fumassoni.

No pocos espectadores protestaron esta decisión. Tal vez acompañó a los que así hicieron, en una única circunstancia favorable: faltaban escasos segundos para terminar el round y tratándose de un muchacho joven como Jenaro Galtieri, bien pudo esperarse una reacción favorable. Pero, de todos modos, la decisión del árbitro no puede condenarse.

En el primer match preliminar de la noche el peso liviano Angel Hermann se impuso fácilmente por puntos a Esteban Soqueff y en el siguiente, el medio-mediano Domingo Del Prato se impuso por knock-out técnico en el primer round a Kid Verner. Los segundos de éste arrojaron la esponja cuando apreciaron que éste no llevaba ninguna chance y luego de haber sufrido una caída de 8 segundos. El árbitro no lo notó, sin embargo y permitió que Verner volviese a ser castigado, después del abandono y cayese de nuevo.

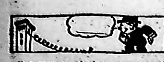
ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Las primeras pirámides

Las primeras pirámides de Egipto fueron construidas por el rey Seneƒru, allá por el año 3.200 antes de Jesucristo.

* * *

El alambre largo



Por razones técnicas, una estación radiorreceptora tuvo que colocar la toma de tierra un poco distante, de tal modo que necesitó, con altura y todo, un cable de cien metros de largo. Para que fuera más eficaz, ese cable tenía que estar enrollado en espiral, y calcúlese el asombro de los propietarios, cuando se les dijo que se habían empleado 1.600 metros de alambre para hacer la espiral de 100 metros.

* * *

El calor y el frío

El calor es ocasionado por la vibración de los átomos de un cuerpo, mientras que el frío, es la cesación de esa vibración.

La esperanza



En una revista de gran aparato montada en Suiza, figura esta alegoría de la esperanza. Es una gran esfera, sobre la cual tiene que bailar y hacer prodigios de equilibrios la bellísima bailarina y actriz Marie Caetani.

* * *

Las grandes máximas

—A grandes fortunas, grandes honores. Máxima de Cervantes, en El Quijote.

—28 y medio grados a la sombra. Máxima de ayer, en Buenos Aires.

* * *

BELLEZA DE LUISIANA



Mary L. Fort, estudiante universitaria, fué proclamada reina de la belleza del pueblo de Baton Rouge, primero, y luego reina del estado de Luisiana.

LO QUE NO SE HA DICHO

En el cine, los que menos tocan son los profesores de orquesta.

* * *

La tierra cultivada en la Argentina

En la Argentina hay 12.500.000 hectáreas de tierras sembradas, por término medio.

* * *

—¡María, prepáreme mi tapado, mi capa de visón, mi traje de lamé, todas mis joyas!... Voy a visitar a mis pobres.

* * *

Educación universitaria en Rusia

De 82.810 solicitudes de admisión de nuevos alumnos a las aulas universitarias, el gobierno ruso tuvo que desechar 64.440 y admitió solamente a 18.370 estudiantes nuevos, que eran las vacantes disponibles.

* * *

RECORD MUNDIAL DE PRODUCCION DE LECHE

Este record pertenece a la Argentina, y fué obtenido por un cabañero de Marcos Paz, con una vaca mestiza Shorthorn, que le produjo 7.222 kilogramos de leche, con 285 de grasa en 365 días.

* * *

CONSUMO DE PETROLEO

Se calcula que el consumo estadounidense de petróleo en el corriente año, ascenderá a 31 millones, o sea, una demanda total de 365 millones de barriles durante el año, que corresponde a un millón de barriles diarios.

* * *

Abolición de las distinciones sociales

El Gobierno de Prusia ha abolido recientemente las distinciones sociales entre los funcionarios del Estado. A la última recepción ofrecida por Grzesinski, el ministro del Interior, fueron invitados todos los empleados del Ministerio, sin distinción alguna.

* * *

Puente gigantesco



Sobre el Támesis, a 20 kilómetros de Londres, se construye este puente que tendrá 175 metros de altura, a fin de comunicar las dos orillas, sin interrumpir el tráfico de vapores.

EL BUDA DE KAMAKURA

La gigantesca estatua de Buda, que se levanta en el parque de Kamakura, en el Japón.

* * *

Un río que se alarga

El río La Drucat, tributario del Somme, cuyo curso no llegaba a los cinco kilómetros de longitud, ha ascendido tres veces el nivel ordinario y su curso es diez kilómetros más largo. El antiguo curso del río, desaparecido después de la época terciaria, ha vuelto a reaparecer, recobrando su primitivo lecho; pero hasta que las aguas se nivelen no bajará la inundación.

Las aguas se han esparcido por la campiña, inundando grandes extensiones cultivadas. Los caminos se encuentran interceptados, por cuyo motivo se hacen activos trabajos para encauzar las aguas en su nuevo lecho.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Una opinión desagradable

Por Ch. Mac Manus









AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Liebre por gato para un gil

Por Dante Quinterno





TRES NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero



GLOBO LIBRE

Afortunadamente, el padre había sido goalkeeper.

EL ACOMODADOR, A LA ESPECTADORA RETRASADA: — No, señora; no quiero arriesgarme a abrir la puerta mientras canten. La mitad de la concurrencia se escaparía.

EL MARIDO DE LA AVIADORA. — ¡Si se le ocurriese intentar la travesía del Atlántico, qué semanita tan tranquila me iba a pasar!

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española. A las 21.30: Un buen mozo. —Platea, $ 2.—

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 21 y 23.15: Las hora alegres. A las 22.15: Apolo revista.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.45: Una hija. — Platea, $ 2.50.

ATENEO.— Cangallo 931. — Compañía argentina José Gómez-Fanny Brena — A las 22: Espectros. Platea, $ 3.00.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 22: Conservatorio Betinotti. A las 23: El cabo Rivero.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas). Bataclán. — A las 21: Mujeres y placeres. A la 22: La que no corre vuela. A las 23: La reina papa.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes Luis Arata. Director Alberto Novión. — A las 21.15 y 23.15: Cómo se corta un metejón. A las 22.15: Ases y damas.

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 22: El señor cura y los ricos.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — A las 21.15 y 23.15: Desnuda y a media luz. A las 22.15: Así se desnuda la bataclana.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 21.15: Mi tía está chiflada!. A las 22.15: La chica del Far-West A las 23.15: La clase media.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 21.45: El demonio fué antes ángel. — Platea, $ 2.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán A las 21: La casa de los milagros. A las 22.15: Pio Mussolini. — Platea por sección, $ 1.— y 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. Mayo 6478. — Compañía argentina: Roberto Casaux. — A las 21 y 23.15: Palabra de vasco. A las 22.15: El cañón catalán.

NACIONAL. — Corrientes 960. — U. T. (35) 0816. — Director Empresario: P. E. Carcavallo. — Compañía nacional de sainetes y comedias. — A las 21 y 23.15: El corralón de mis penas. A las 22.15: La casa de barro. — Platea, $ 1.20 por sección

ODEON. — Compañía alemana de comedias Georg Urban. — A las 21.15: Kopf oder Schrift. — Platea, $ 5.—

OPERA. — Compañía dramática italiana: Menichelli-Migliari-Pescatori. — A las 21.30: Un bel tocco di ragazza. — Platea, $ 4.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. (52) 6027, Belgrano. — Compañía argentina. P. Acchiardi. — A las 21.15: ¡Zánganos! A las 22.15: ¡Ya estoy en casa! A las 23.15: El mundo y yo no estamos de acuerdo.

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 21.15: ¡Criolla vieja!... A las 22.20: El cotorro de Cacho Tabares. A las 23.15: Una vez en un boliche.

POLITEAMA ARGENTINO. — Corrientes y Paraná. U. T. 5214, Mayo. — Compañía lírica italiana. — A las 21.15: Madame Butterfly. — Platea, $ 5.—

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Dirección: Manuel Romero. — A las 21.15 y 23.15: Nueva York en Buenos Aires. A la 22.15: El telar maravilloso. — Platea, pesos 2.—

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección Alberto Ballerini. A las 21: 5 por 8... 40, te espero en la lechería. A las 22: El náufrago Vicenzo. A las 23: Gringo, pero buen sastre.

SAN MARTIN. — Compañía argentina de comedias, sainetes y piezas de espectáculos: Mario-Valicelli-Scarzella. — A las 21.15: Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada. A las 22.15: ¡Jettatore! A las 23.15: El casamiento de Chichilo.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 20.45, espléndida función en la que se presentan 12 nuevas atracciones que componen la gran compañía — Entrada general, $ 1.50.

PARQUE JAPONES. — Leandro N. Alem y Callao. U. T. 44-2170 Juncal. — Centro de diversión preferido de las familias. Hoy, 22, dos funciones extraordinarias. Tarde y noche. Por la tarde, gran baile popular, Teatro Romano, presentación de Steens en su raro e impresionante espectáculo; The Kiraku Bros, maravillosa fantasía japonesa; Gaudot, notable musical. Conciertos y demá atractivos. — Entrada $ 1.— Niños: $ 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas: Típica Caló y su "chansonnier" R. Maida; Jazz-sinfónica: Rosenberg y clásica Astral. — A las 14: Cómicas; El profesor de baile; 15.30: Chang; 16.30 y 23: El brujo; 17.20 y 21.10: Las malas lenguas; 18.30 y 23: Buonavoglia y Jack.

AVENIDA (Reformado). — Avenida de Mayo 1492. — Hoy: Cómicas; El domingo sangriento; En el infierno amarillo, y Para las esposas solamente.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. — El cine preferido por las personas de buen gusto. — Tres orquestas. — A las 18.30 y 22.30: Un caballero de París; 17.30 y 23.30: Riete y el mundo reirá contigo; 16.30 y 21.40: La mujer del olvido; 15.30: Los amores de Manón; 14.30 y 20.50: A bordo del matrimonio; 14: La carrera de la muerte.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — A las 14.30, matinée infantil; 16.30 y 21: El brujo; 17.30: Riete y el mundo reirá contigo; 18.30 y 22: El loco del dirigible; 23: Cuando lloran los payasos.

GAUMONT THEATRE.— Rivadavia 1635. — Tres notables orquestas — Hoy asombroso espectáculo, tarde a las 16.30 y noche a las 22.15, exhibición de la gran película "Napoleón", presentada igual que en el teatro de la Opera de París, con música de Honneger y a gran orquesta. 18.30 y 21.15: Mujeres del olvido".

GENERAL ROCA. —Pavón 56. U. T. 7928, Avellaneda. — Hoy, notable programa tarde y noche.

HINDU. — Lavalle 842. — A las 15.30, 18.30 y 23.20: Las malas lenguas, por R. Novarro y A. Terry; 17.30 y 22.20: Los amores de Carmen, p. D. Del Río; 16.30: El hombre sin brazos, p. Lew Cody; 14: El rey del Carnaval, p. Harry Liedke.

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — A las 14: varios estrenos. A las 18: (Unicamente) ¡Rendición, ; 16.10 y 22: Napoleón y la Revolución francesa; 15 y 21: Dos caballeros árabes; Secciones cómicas. Notables orquestas.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — A las 18.30 y 22.10: Los amores de Manón, por J. Barrymore y D. Costello; a las 17.30 y 23.20: El brujo, por E. Lake; 16.20: Los amores de Carmen, por D. Del Río; 15.20 y 21.10: El poema del divorcio, por May Mc Avoy, Ralph Graves, etc.; Mañana, t. y n.: Napoleón y la revolución francesa.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. — Tres notables orquestas. A las 14.30 y 23.15: Yolanda; a las 15.30 y 21: sección cómica; a las 16.30 y 21.15: Veinte mil leguas de chistes submarinos. A las 18.30 y 22.15: Las malas lenguas, estreno Metro Goldwyn. — Mañana, estreno, En el Piso ochenta.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — La sala más elegante, mejor concurrida y que presenta el mejor programa. Las tres mejores orquestas de la capital: típica De Caro; clásica A. Paolantonio y sinfónica jazz-band Shiffrin. — A las 14.3 y 15.300 7 films cómicos para los niños; 16.30: El loco del dirigible; 17.30 y 22: Riete y el mundo reirá contigo; 10.30 y 23: Fiebre de primavera.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 18.30, estreno Metro Goldwyn Mayer: Fiebre de primavera, por Williams Haines; a las 21: El loco del dirigible, por León Errol; a las 22: El corsario rojo, por Warlen Kerrigan; a las 23.10: Estreno superespecial, producción Nordiska: Cuando lloran los payasos, con música adaptada.

Lunes 23, estreno Gaumont: La femme nue (La mujer desnuda).

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Exito del "chansonnier" Abelardo Ferreyra; Los amores de Carmen; Los pantalones del éxito La cautiva de Shanghai; Los infelices; Loca por imitar a los hombres; Cómicas.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: La novia robada, p. B. Dove; Crang, film de verismo absoluto; Como pez en el agua, p. B. Daniels. Jueves, Napoleón.

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31). Retiro 3800. — A las 14.10: Sherlock Holmes de cartón; 15: Las chicas lindas; 15.50: Las malas lenguas; 21: Satanás entre mujere; 16.45 y 21.50: Gran sección cómica; 17,30 y 23.30: Dos caballeros árabes; 18.30 y 22.30: Mujeres del olvido. — Martes 24: Riete y el mundo reirá contigo. Jueves 26: El loco del dirigible.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO - ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz; Jazz band Elio Rietti y la notable orquesta clásica. — A las 14 matinée consagrada a los niños. A las 20.15: extraordinario programa cinematográfico y musical. Como pez en el agua; Cómicas; El profesor de baile; Chang; Besos de teatro: El brujo.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — El cine de las familias. — Totalmente reconstruido. — Hoy: La novia robada; El misterio de un dóllar; Chang; El andarín. — Mañana: La carga maldita, con N. Beery; Jueves: Napoleón.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Tres notables orquestas. — Hoy: Napoleón, presentada como en la Opera de París, con música de Honneger. Como pez en el agua; Dos caballero árabes; Gran sección cómica.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. Cómicas; El poema del divorcio; Mujeres del olvido; un caballero de París; Napoleón y la revolución francesa.



NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD DE LA RUSIA SOVIETICA EN EL DECIMO ANIVERSARIO DEL EJERCITO ROJO



EN LA PLAZA ROJA, concurrencia de público ante las banderas de los distintos cuerpos del Ejército



BANDERA de un destacamento obrero



DESFILE EN MOSCÚ, en ocasión del 10.o aniversario del Ejército rojo: Cuerpo de enfermeras de las usinas

RYKOF, STALIN y VOROCHILOF, comandante éste último del Ejército Rojo

COSACOS DEL EJERCITO ROJO ordeñando yeguas en Karaquestán

¡Muchachas a Escocia!

Un día feliz para chicas casaderas

El 29 de febrero de los años bisiestos, una ley las autoriza a elegir marido | Y este es condenado si no acepta o prueba que estaba ya comprometido

ENTRE las curiosas leyes de Escocia, hay una que autoriza a las muchachas de todas las clases a declararse a los muchachos el día 29 de febrero de los "años bisiestos". La misma ley condena a los hombres que rechacen la proposición femenina, a menos que estén oficialmente comprometidos con otra mujer. El castigo a los desagradecidos es una multa de acuerdo con la situación económica de cada uno.

Un día feliz para las solteronas

El día 29 de febrero es, como se comprenderá, el día más feliz de las solteronas escocesas. Tal ley no se podía haber aplicado a día más apropiado. El 29 de febrero es un día absurdo, un día que sobra, un día que no tiene ningún derecho de existir. Es un día desorientado, que no *se atreve a contarse entre todos los* demás del año, y, naturalmente, en este día, hijo natural del año, ocurren todas las cosas absurdas. Nadie le odia más que los que nace en él. El que nace el 29 de febrero se siente tan absurdo como el día de su nacimiento. Siente que su nacimiento ha sido una equivocación, y vive toda su vida como al margen del mundo. Por de pronto, tales seres no pueden celebrar sus cumpleaños sino cada cuatro años. Por eso hay asociaciones en Inglaterra para compensar con un buen regalo a cada niño que nazca en dicha fecha en los hospitales ingleses.

En Inglaterra

En Escocia no existe una ley como la inglesa, pero sí existe la costumbre de que en el Leap Year Day se cambien los papeles en las relaciones entre hombres y mujeres. Las mujeres hacen el amor a sus escogidos amigos, y desde luego, pagan todos los gastos del día. Pero esta costumbre es demasiado vieja para hacer gracia a gente tan "moderna" como nosotros. Se ha preguntado a diferentes asociaciones su opinión sobre el asunto, y el resultado es el siguiente:

Las Jóvenes Sufragistas: "¿A quién se le ocurre proponer matrimonio hoy día a un hombre?"

Asociación de Señoras de su Casa Británica: "Demasiado tarde, demasiado tarde".

El Club de Mujeres de la City. "No importaría proponer matrimonio a un hombre si su papá le procurase el dinero para sus pequeños gastos".

La Federación Británica para la Emancipación de Mujeres: "¡Qué idiotez! ¿Por qué se ha de condenar a las mujeres a declararse sólo un día cada cuatro años?"

La Federación Nacional de Mujeres Obreras: "Si a los hombres se les pudiera confiar un poco del trabajo casero, todavía podría aprovecharse el día 29 de febrero".

Asociación Femenina de Amateurs Atletas: "El matrimonio es un negocio profesional y no tiene nada que hacer con nosotras".

Y, por último, se les ha pedido la opinión a los pobres hombres del Club de Solteros, que han dicho: "¡Si siempre son las mujeres las que se declaran...¡"



Resultado lamentable

El resultado es, pues, lamentable. Todas las mujeres desprecian la oportunidad que les ofrecen, porque quieren tomársela ellas solas sin que se las ofrezca nadie. Las muchachas de 1928 no le tienen miedo a nada y mucho menos a un "no" de un pollo "bien". Si no fuera porque los grandes hoteles del West End se aprovechan de todas las ocasiones para organizar fiestas que les dejen dinero, el Leap Year Day de este año habría pasado bastante silenciosamente. Pero como los hoteles han organizado fiestas, sus salones se han llenado de gente. De acuerdo con el programa de las fiestas, las muchachas han pagado por la consumación de sus compañeros, y durante el baile les han hecho las preguntas más peligrosas que se les ha ocurrido.

Sin embargo, en Escocia, las modernas se habrán declarado a los más altaneros para hacerles pagar buenas multas, y ¡cuántas cuarentonas se habrán aprovechado de los pobres tímidos!...

¿QUIEN ES QUIEN?

CARLOS MEYER PELLEGRINI

Don Carlos Meyer Pellegrini resultó una estrella fugaz en nuestra constelación política.

El dinastismo del apellido parece haber muerto en este sobrino del gran estadista argentino, cuyo segundo apellido lleva por derecho de sobrinazgo.

Nacido en Buenos Aires el año 1872, es hijo de un caballero alemán casado con una hija de italiano y de inglesa, en él se completa el cruce de las razas por que tanto se aboga en nuestro país. El resultado étnico no puede ser, en este caso, más completo, pues don Carlos no es ni alemán, ni inglés, ni italiano: es criollo por los cuatro costados.

Veinte años de edad tenía cuando su ilustre tío ocupaba la presidencia de la República. ¿Podía aspirarse en nuestro medio a una situación más promisora, en aquel entonces, que a la de sobrino de un gran Presidente que no tenía hijos?

Era, pues, aquel muchacho, una especie de Delfín. Pero un Delfín que tenía algo de kronprinz, pues acababa de regresar de Alemania: de Habsburg, donde había iniciado su educación. Aquí la completó siguiendo sus estudios superiores en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, de la que egresó con el título de abogado.

Ingresó por primera vez en la Cámara de Diputados de la Nación el año 1904, y fué reelegido hasta 1912.

El año 1913, el Presidente de la Plaza le ofreció el Ministerio de Obras Públicas, que ocupó dos años.

Estando en Europa, en viaje de turismo, tuvo la desgracia de ver sucumbir a su esposa a consecuencia de un accidente de automóvil. Estallada la guerra, y al cruzar la frontera francesa para regresar a Buenos Aires en compañía de su señor padre, fué detenido y para proseguir viaje tuvo que entrar en juego nuestra cancillería, demostrando que los Meyer, por sus antecedentes, distaban mucho de ser espías al servicio del káiser.

Alejado completamente de la política, el doctor Meyer Pellegrini atiende su estudio de abogado. Ultimamente, en carácter de tal y relevando sus condiciones jurídico-financieras, llevó a buen término un arreglo entre la comuna de Buenos Aires y los banqueros alemanes para saldar la deuda pendiente con la primera.

En la financiación de este asunto, demostró que en él — a la inversa de la frase corriente — hay tanto Pellegrini como Meyer.

La estatura física del doctor Meyer Pellegrini — no debe levantar la vista para verle la cara a Beccar Varela — ha dado margen a numerosos chistes de sus amigos que él soporta con bonhomía germana y devuelve con rapidez latina.

Rodeado del afecto de los suyos, y de la consideración de sus amigos, los acontecimientos políticos no han sido capaces de inducirlo a abandonar el balcón en el que se trepó desde que abandonó el Ministerio de Obras Públicas.

Los Robos Originales

VALIA TRES MILLONES EL COLLAR

Lo robaron mediante un ingenioso ardid

LADRON AUDAZ

El dueño de una gran joyería de la rue Vendome de París ha sido víctima de un valioso robo en circunstancias muy especialísimas.

Un caballero muy elegante

Hace próximamente un mes, un caballero muy elegante penetró en el establecimiento, y después de regatear mucho compró un collar de diamantes de 50.000 francos, que pagó en el acto.

Luego volvió, y dijo que necesitaba otro collar de diamantes, pero éste de gran precio, pues debía enviarlo a Alemania y había de servir como regalo de boda de un millonario.

¡Quiero que valga unos tres millones — añadió.

Meticulosamente fué escogiendo él mismo los diamantes, indicó la forma del montaje, y rogó que por la tarde, así que todo estuviera terminado, le llevaran el collar al hotel donde se hospedaba, y allí lo abonaría en el acto al dependiente. Esto ocurría a las diez de la mañana, y a las cinco de la tarde un dependiente de la joyería llegaba al hotel, preguntaba por el cliente en cuestión, y un camarero le introducía en las habitaciones que éste ocupaba, compuestas de un saloncito, una alcoba y un cuarto de baño.

El cuento

El cliente salió en mangas de camisa al saloncito, y dijo al dependiente:

—¿Me trae usted la joya? Muy bien. Haga el favor de enseñármela.

El collar iba en un gran estuche, que el cliente abrió, volvió a cerrar y colocó en una mesita junto a la pared, de tal forma que descansaba a la vez sobre ésta y sobre el mueble.

—Voy a acabar de lavarme y a vestirme — repuso luego. — En seguida saldré y le pagaré en un cheque. Tome usted asiento, y ahí, sobre esa mesa del centro, tiene periódicos para entretenerse mientras salgo.

Y penetó en la alcoba, cerrando la puerta.

El dependiente se sentó y se puso a hojear unas revistas. Estaba completamente tranquilo, porque tenía delante de sus ojos, sobre la mesita el estuche que contenía al collar. Pasó media hora, y luego una hora, y como el cliente no saliera, el dependiente, ya algo alarmado, llamó discretamente a la puerta de la alcoba. No le respondieron, y volvió a llamar con más fuerza; y como tampoco le contestaran, se dirigió a la mesita donde estaba el estuche, y cogió éste.

Terrible descubrimiento

Entonces dió un grito. El estuche estaba agujereado por su parte interior y de él había sido sacado el collar. Asombrado, el dependiente se preguntaba cómo podía haber sido hecha la maniobra, cuando advirtió que en la pared, y en el sitio precisamente donde el estuche había estado apoyado, había sido practicado un agujero.

El dependiente salió de la habitación y por las escaleras se precipitó al "hall" del hotel. Preguntó al portero, y éste le dijo que su cliente hacía un cuarto de hora que había salido y subido a un "auto" que estaba a la puerta.

Resulta, pues, que sin que el dependiente lo advirtiera, el habilidísimo ladrón había practicado un agujero en el tabique desde su alcoba y después, con infinitas precauciones, había agujereado también el estuche y sacado el collar. Luego, por una puerta de escape del cuarto de baño había salido a un pasillo y ganado las escaleras.

El joyero no pierde los tres millones, porque todas sus existencias de joyas están aseguradas contra el robo, y la casa aseguradora será la que tendrá que darle los tres millones.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Riojana — Para divorciarse y volverse a casar en Montevideo, un cónyugue casado en primeras núpcias en la Argentina y divorciado aquí, es necesario haber estado domiciliado en Montevideo desde dos años atrás.

A Santiagüña, La Banda—El nombre de los premiados por la ley 9141 son D. Ricardo Güiraldes: "Don segundo Sombra", primer premio, pesos 30.000; D. Jorge Max Rhode, "Las ideas estéticas en la literatura argentina", segundo premio $ 20.000; y Alberto Gerchunoff, por varios libros, tercer premio de $ 10.000. Los miembros del jurado fueron los señores Mario Sáenz, Enrique Rivarola, Féliz F. Outes, Juan P. Ramos y E. Ravignani.

A Curiosa, Montevideo — La futura esposa del dictador de España es de ascendencia rioplatense, bisnieta de D. Margarita Sánchez de Thompson, que luego casó con el cónsul británico D. W. Mendeville. El hijo de éstos, Julio, casó en el Uruguay con D. Carolina Tráfani. Una hija de éstos, Mercedes, casó con un diplomático español, D. Lorenzo Castellanos, de quien es hija la Sta. Mercedes Castellanos Mendeville, la futura Marquesa de Estela.

A P. C. de R., Bahía Blanca — Se calcula que el número de burócratas nacionales asciende a 112 sobre un total de 150.000 puestos. Esta diferencia se origina en que algunos ciudadanos ocupan dos o más empleos, así hay un secretario de facultad que además de serlo, regentea 13 cátedras (y digan después que es número es fatídico).

Tal otro secretario regentea dos cátedras y es, además, inspector de ferrocarriles. Lo que ocurre con su esposo es una de esas injusticias flagrantes de que está repleta la administración nacional.

CON LOS LECTORES

A un porfiado — San Martín. — La ley no se inmiscuye en asuntos tan personales e inmoreles como los que Vd. expone. Cada cuál es dueño de pagar sus placeres, según su criterio.

Según la ley no escrita, pero generalmente admitida, el marido que encuentra a su esposa en situación "in fraganti" puede hacer disparos de arma sobre él que viola su domicilio y además mancilla su honor. Este caso se agravaría aún más si se llegara a descubrir que el amante tan sólo lo era por la paga y no por un amor sincero, aunque él fuera criminal.

A un lector de CRITICA — Ciudad Las condiciones de admisión tanto en la marina como en el ejército varían de año en año, según el tipo o variaciones del mismo que ofrecen los conscriptos, por consiguiente deberá Vd. formular un pedido ante la Dirección del Personal de la Armada, sita en Belgrano 242.

A "El italiano" Lincoln. — La medida de suprimir las carreras en la más poblada y rica provincia de la Argentina fué tomada con demasiada seriedad para que ella pueda ser derogada en breve. Además, el triunfo evidente del jefe del radicalismo para desempeñar la próxima presidencia dificultará aún más la derrogación de la misma ley, pues el estadista a que aludimos se ha manifesta siempre muy contrario a los juegos de azar.

A F. B. — Avellaneda. — El doctor Cosme Mariño era abogado del Banco de la Provincia, además de ocupar durante un largo período la presidencia de la Sociedad Espiritista Argentina. Falleció a una edad avanzada y creemos que era de condición soltero.

En La Logia Roja, sita en Tucumán al 1.7000 podrán informarle a este respecto con entera exactitud.

A Lector asiduo y admirador. La boulage. — A su complicada pregunta e contestaremos que, hace veinte años las artistas usaban mallas para taparse las piernas y, el exhibirse así era entonces considerado el colmo de la inmoralidad. Hoy día, en que la malla se ha hecho general entre las mujeres, las artistas de teatro, que siempre van más allá, se exhiben sin ellas. Aquí en Buenos Aires esta moda se generalizó después que pasó por nuestra ciudad la compañía de revistas de Mme. Rasimi.

A. L. Mendoza. — Santa Fe. — Si Vd. no puede convencer a su esposa de que no se separe de Ud. no puede hacer nada contra la separación. En cuanto a la tenencia de su hijita, si el juez obra en estricta justicia y con cordura se la dará a Vd., pues, la declaración de su esposa de que se va a fugar a Buenos Aires con otro hombre, la inhabilita para cuidar honradamente de su hija. Trate Vd. de probar ante el juez esa manifestación de su esposa.

UNA HISTORIETA COMICA

Por Sancha



El célebre domador Garcilovich notó una mañana que su criado había dejado abierta la puerta de la jaula de su león favorito, y loco de ira, corrió en busca del descuidado sirviente.

—Pero, animal — le dijo, — ¿así es cómo cuidas tú de mis fieras? ¿No has visto que nas dejado abierta la puerta de la jaula? ¿No comprendes que puede entrar cualquiera y robar el león?

Figuritas del Momento Político



D. Benito Villanueva

I

Petronio tuvo prudencia
por haberse matado antes.
¿Por qué serán consonantes
impotencia y presidencia?...



Leopoldo Melo

II

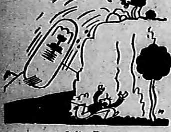
Se estrelló contra el asfalto
y no porque estaba colo.
¡Es que se cayó de lo alto
de la torre de Barolo!



Vicente Gallo

III

Empuño la pluma y callo
con un dolor verdadero.
¡Qué triste es mirar un gallo
que canta para el carnero!



Julio Roca

IV

Aun hay rocas movedizas
como aquella del Tandil.
Unas caen y se hacen trizas
y otras suenan en abril.



Rodolfo Moreno

V

Pide con la voz litúrgica
de quien una banca acecha,
otra intervención... quirúrgica
en la mejilla derecha.



El sordo Villafane

VI

Gritaron ¡Viva Irigoyen!
y el hombre palideció.
Pero, ¿es que las tapias oyen?...
Oyen y ¡¡hablan!!, cómo no.



Cárcano

VII

Anciano, la mano ten
que no te sirve para nada.
Pero ha sido el sartén
pero no de tu empanada.



El gaucho Cepeda

VIII

Le dió manija a la rueda
y salió mal del enredo.
Santa Fe mató a Cepeda
y ahora le dicen "Cepedo".



El tuerto Gómez

IX

Aunque no vale tres pitos,
no quiere tirarse a muerto.
Contuberniza y da gritos
y él sólo vale un entuerto.



Vidal, el correveidile

X

Mirando a este buen señor
Pirandelo va a estrenar
la pieza del senador
que anda buscando su "Alvear".

MEREDIZ.

Rodolfo Seager Fué Acusado de Haber Enviado Una Bomba que Causó la Muerte de su Amante

Las pruebas reunidas en su contra no fueron suficientes y se le absolvió

Un interesante caso de locura amatoria y de celos | Kellog murió despedazada por la máquina infernal

Con la bomba se acompañó un papel que decía 'Yo te amaré a pesar tuyo

ACABA de dilucidarse en los estrados de la justicia yanqui un interesantísimo caso: Rodolfo Seager fué acusado de ser el autor de un crimen sensacional: el de Arlene Curt s Kelly que falleció despedazado por una máquina infernal que le fuera enviado a su domicilio.

Seager había sido amante de Arlene y había sido abandonado por ella y alrededor de esta circunstancia giró la pesquisa que se coronó con su detención y el juicio criminal que siguió a la misma. La ley con estos detalles de la vida de Rodolfo y la Curters Kelly tejió una verdadera red de evidencia circunstancial.

Este testimonio no fué lo suficientemente fuerte como para convencer al jurado que Seager hubiese cometido el crimen. La acusación contaba con muchos testigos, pero carec del principal que era el de alguna persona que hubiese visto al acusado

El caso es muy parecido, en muchos aspectos al de "la bomcerca del sitio del crimen.
ba de amor" ocurrido en Ottawa, (Illinois) en el cual Hiram Reed, cual Seager procedente de una familia de chacareros, fué acusado de colocar dinamita en la chimenea de la escuela con la intención de matar a su prometida, señorita Sola Bradford. La joven fué malamente herida y casi se enloqueció por efectos del susto.

"En el fondo de todo enamorado se hallará un asesino", afirman los criminalistas. Los acontecimientos dan la razón a este adagio. Nada detiene los impulsos destructivos de los enamorados, cuando su amor es rechazado.

La justicia ha absuelto a Seager de este espantoso crimen, a pesar de la red en que se envolvió.



Rodolfo Seager, al que se acusó de haber enviado la bomba

La chispa fatal

La señorita Helley no era una joven, tenía 45 años al morir, ocho más que Seager, pero poseía ese fuego divino del amor que abrasa a los hombres. Era casado con W. Kelley de BWinghamton y había tenido con él cinco hijos. En la época de esta acción hacía muchos años ue se había separado de su esposo, pues éste era lisiado.

Arlene trabó relaciones con otros sujetos, pero nunca dió pasos para separarse de su legítimo esposo.

Había actuado como enfermera antes de su casamiento y a esa profesión volvió después de su rompimiento con Kelly.

Seager afirma haber conocido a la señora Kelley en una feria en 1920. Fué presentado a ella por un amigo mutuo y admitió que había vivido con ella en Eumiro. Cuando ella se trasladó a Syracusa, Seager frecuentó a menudo su departamento.

Seager provenía de una familia de chacareros de Cortland, del cual era oriundo y donde pasó su vida en una chacra cercana. Caso en 1917 con una moza de la comarca; sirvió en Francia durante la guerra mundial. Se vió envuelto como la señora Helley en rencillas domésticas y a razón de ellas se divorció. Cuando conoció a la protagonista de esta tragedia trabajaba Seager como tejedor y ésta mujer fatal se posesionó por entero de su voluntad. Por un tiempo no tuvo dudas sobreel hondo afecto de ella: paseaban juntos en auto y era felisísimo.

De pronto el enamórado Rodolfo tuvo noticias de que tenía un rival. Acusó a s amada de querer deshacerse de él. Ella le hizo saber entonces que no quería saber más nada con él. En estas circunstancias, Sager escribió a la señora Beleg una carta en la cual amenazaba con suicidarse si no era correspondido por ella.

Rompimiento completo

En junio de 1926, la Kelly fué con tratada como enfermera en casa de la Srta. P. Hirsh (Ayracusa) y rogó a todos los miembros de esta familia dijeran a su ex amante, en caso de pregunta por ella, que nó vivía allí.

El 13 del mismo mes, 1926, la señora Kelly recibió un paquete envuelto en un diario. Dicho envoltorio había sido dejado en el hall a la ma-



Sra. Arlene Curtiss Kelly, víctima de la bomba que el esposo había enviado a su amante

drugada y había permanecido allí durante todo el día.

La Kelly recibió la encomienda en son de chanza y dija al levantar el paquete: "Parece que esto fuera una bomba" y la llevó a su cuarto.

Momentos más tarde, la casa mué violentamente sacudida por una terrible explosión. Los otros moradores de la casa corrieron al cuarto de l a señorita Kelly y no sólo lo hallaron en ruinas, sino hecho pedazos el cuerpo de aquélla.

La señorita Kelly no había muerto ;falleció horas después. Refirió a la policía que sospechaba de Sager, el cual si bien no la había amenazado de muerte, lo había hecho diciéndole que se quitaría la vida si ella no atendía sus requerimientos amorosos.

Un llamado telefónico a larga distancia

"Yo era amiga de Carlos Bolwoskie, siguió diciendo la agonizante y esto tornó celoso a Rodolfo y desde entonces le tengo miedo".

La policía tomó preso a Seager en su hogar, en la chacra de su pertenencia a 35 leguas de la escena del crimen. Dijo él haber permanecido en su casa todo el día anterior. Las autoridades se apoderaron también de Bolwoskie para que diera un testimonio circunstancial de los hechos El repitió lo que había narrado ella.

Según la policía, alguien hizo un llamado por teléfono al domicilio de al Kelly, preguntando si todo marchaba bien.

Así lo ha testificado el dueño de la casa.

Es interesante recordar aquí el asunto de la bomba de Michigan, ocurrido tres semanas antes en que Asa Bortlett envió una oomba a su rival político, que ocasionó la muerte de tres personas.

Fueron recogidos todos los pedazos de la bomba que mató a la Kelloy para reconstituir su contenido. Entre los papeles hallados había uno que decía: "Yo te amaré a pesar tuyo". Otra misiva empezaba con términos de amor y concluía en amenazas.

Se hicieron todas las indagaciones posibles para averiguar todo lo concerniente a la bomba, se buscó arrancar una confesión por parte de Seager, pero éste nunca se desvió de su primitivo relato.

Hubo muchas dificultades para constituir un jurado, pues se ha hecho muy difícil el condenar a una persona sin que medie una declaración del asesino al efecto o testigos oculares del hecho.

Los testimonios en contra de Seager nacieron de que había éste comprado dinamita e implementos para su uso, con destino a trabajos agrícolas.

Un experto en estos asuntos demostró que la dinamita adquirida por Seager no podía ser en modo alguno la que había servido para fabricar dicho explosivo.

Los miembros de la familia Seager testimoniaron y juraron al unísono, que Seager había estado en su hogar la noche antes de la explosión y que se había acostado temprano. Declararon asimismo, que Rodolfo Seager no podía haber hecho el viaje de 35 millas que lo separaban de la casa de la señora Kelly, pues no había salido de su chacra.

Admitió el acusado haber sido amante de la Glehey, pero negó haberse peleado con ella o haberla amenazado visitarla contra su voluntad.

A pesar de las recias cargas que le asestaba el fiscal del Crimen, nunca aFitó un eslabón en toda esta trama y fué un testigo ocular que hubiese percibido a Seager en la vecindad de la casa donde se cometió el crimen.

Después de deliberar por noventa minutos el Jurado declaró que encontraba que Seager no era culpable.

Seager se manifestó impasible, aún cuando el juez le anunció que estaba en libertad. Estrechó las manos del Jurado con tranquilidad y tomó su auto para regresar a Portland a reunirse con los autores de sus días y hermanos.



Estado en quedó la habitación de la Kelly después de la explosión que causó su muerte

se conmovió Seager, ni se dejó amedrentar en modo alguno, mantuvo en todo momento las mismas declaraciones.

El Jurado

Fué juzgado el 10 de marzo y aún antes de terminarse las deliberaciones de este cuerpo popular, se sabía que la acusación fiscal no procedería, aunque ello constituía un edificio imponente de hechos.

Seager en la prisión, esperando la ventilación del juicio del que salió absuelto



Parte de la numerosa familia de los esposos Andrew Koger, de Council Bluffs, Iowa. En total, son once hijos. Aquí aparecen ocho, en parejas de mellizos, que son, de izquierda a derecha: Jean y Jeannette, de cinco años; Eloyd y Yloyds de ocho; Addie y Abbie, de trece y Clyde y Claude, de quince.

COMPRO EN VEINTE LIBRAS UN CUADRO Y LO VENDIO DESPUES EN 4.000

Era un Tintoretto

A su mujer le agradaba el marco, y por eso lo compró

En Londres, acaba de ocurrir un hecho que pinta (y decimos pinta, porque se trata de pintura) de cuerpo entero la suerte de algunos predestinados.

Un cuadro del Tintoretto, que durante muchos años estuvo perdido en una boardilla, sin que nadie sospechase su valor, ha sido vendido en pública subasta por 4.000 libras.

Hace más de cinco años el cuadro fué adquirido por un tapicero de un suburbio de esta capital, por menos de veinte libras. Thomas Perry, que así se llamaba el comprador, no sospechaba el valor de aquella pintura, que adquirió solamente porque el marco agradaba a su mujer.

Como el cuadro no les parecía malo, el matrimonio Perry lo colgó en su alcoba. Pero al cabo de algún tiempo, la señora Perry lo llevó al taller de su marido, porque decía que los niños lo iban a estropear.

Un parroquiano del tapicero vió un día el cuadro e inmediatamente ofreció 40 libras, Perry, entonces, sospechando que podía tener valor, se negó a venderlo, y poco después llevaba el cuadro a una de las subastas de objetos artísticos más importantes de Londres, donde no tardó mucho en ser vendido. El cuadro resultó ser un Tintoretto, de gran importancia artística, y fué adquirido por un coleccionista muy conocido, llamado Frank Sabin, en 4.000 libras.

UN PERIODISTA ITALIANO SE HALLA SIN TRABAJO

Es comediógrafo y muy entendido en asuntos teatrales

ES TRADUCTOR

Juan Murzi, un periodista italiano que hace algún tiempo ha llegado al país y se domicilia en Moreno 1139, se halla sin ocupación y desea que sus conocimientos sean utilizados por cualquier empresa periodística o entidad comercial.

Domina varios idiomas y es comediógrafo y traductor. Es, también, muy entendido en técnica teatral y ha sido director de compañías italianas.

Desea cualquier ocupación.

EL TRAFICO EN ONCE Y CONSTITUCION

Hemos recibido la queja de varios conductores de automóviles que se ven perjudicados por la disposición se deja transitar a los automóviles les desocupados, durante determinadas horas del día en los alrededores de las estaciones ferroviarias del Once y Constitución, durante las horas en que llegan trenes. Con dicha disposición, se quita a los chauffeurs las mayores probabilidades de sacar provecho de su profesión.

También ocurre que si algún chauffeur vive en los sitios donde no se deja transitar los automóviles sin sin ocupantes, como tal medida abarca las horas del medio día y las primeras de la tarde, los chauffeurs a que hacemos alusión no pueden ir a almorzar a sus respectivos domicilios.

Las autoridades correspondientes deben tener en cuenta estas quejas que podrían originar un nuevo conflicto entre el gremio aludido y las autoridades.

CARTAS DEL LECTOR

POR CACHIRULO

El "Peatón Desconocido"

Señor Director:

CRITICA se ha ocupado con frecuencia del peligro urbano que representan los ómnibus, peligro cuya gravedad puede comprenderse fácilmente consultando la extensa lista de peatones que, al fin del año, mueren embestidos por los citados vehículos.

Y cuando los embestidos no son los peatones sino los árboles y las columnas, entonces, como casi sucedió el otro día en la calle Corrientes, el accidente de tráfico adquiere magnitudes de verdadera catástrofe. Este último aspecto del problema, quizá el más serio de todos, se debe, muy comúnmente, a una falla muy fácil de reparar :el mal estado de la dirección de los ómnibus.

Si se observa la causa de estos accidentes, se llegará a la conclusión de que la mayor parte de ellos se debieron a roturas o fallas de piezas de la dirección de los ómnibus. Y ello tiene una explicación sencillísima: la trepidación de estos vehículos tan pesados sobre el adoquín de piedra con que están pavimentadas gran parte de las calles de Buenos Aires.

Basta sentarse junto al conductor de cualquier ómnibus para alarmarse viendo el tembleque del volante.

Y se me ocurre una idea simplícima que evitaría muchos de estos terribles accidente: la revisión periódica y la reparación obligatoria, en plazos determinados, de los volantes de los ómnibus.

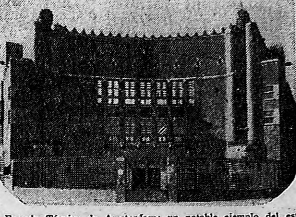
Y ya se vería cómo disminuirían los choques y las embestidas, cuando se encontrara en perfectas condiciones una parte tan importante de estos vehículos, tan importante que extraña el que, hasta ahora, nadie se haya preocupado de que se encontraran en condiciones perfectas.

Veremos si se hace algo en favor de la vida del "peatón desconocido".

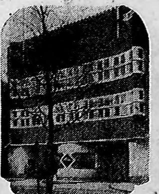
CACHIRULO

LA ARQUITECTURA MODERNA TIENE MUCHO DE ARTE Y ALGO DE MAMARRACHO

Algunos jemplos de mo dernos constructores

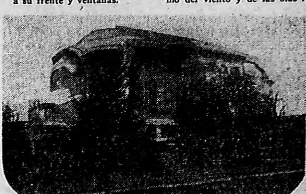


La Escuela Técnica de Amsterdam: un notable ejemplo del estilo almenado, con techo parecido al de los castillos; las ventanas son en forma de ojo de buey y la fachada culmina en graciosas y esbeltas torres.

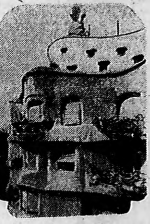


El nuevo alojamiento de la policía del tráfico en Amsterdam: este edificio es muy original con relación a su frente y ventanas.

"La Pedrera", en Barcelona.
"La Pedrera", en Barcelona, "un edificio que parece mecerse al ritmo del viento y de las olas".



Extraña y nueva arquitectura suiza: Edificio hecho en concreto macizo, sito en Darnach, cerca de Basilea, y donde tiene su sede principal el Instituto Antropológico del doctor Rodolfo Steiner.



Techo de "La Pedrera" ("una cantera de piedra") en Barcelona. Un ejemplar típico del estilo propuesto por el arquitecto Gandi.



Edificio dotado de una chimenea en forma de llama, de contornos futuristas: Esta curiosa estructura alberga la planta de calefacción para el Goetheauum en Dornach.

Crítica
DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.*—Domingo 22 de Abril de 1928 — *Notas Varias*

EL MISTERIO DE LA CALLE BRASIL por RODRIGO SORIANO

No Supieron Ganar, Tampoco Saben Perder

TODO lo ha perdido el antipersonalismo (¿existe aún ese conglomerado híbrido?), menos el buen humor. Lo que el austero francés salvó en Pavía, no estaba esta ocasión en juego. Alguien lo renunció ampliamente antes de entrar en lucha.

La nota de buen humor, pintoresca actitud final de hombres que ya no tienen ni el derecho de hablar en serio, se infiere de los telegramas cambiados entre el gobernador Laurencena, derrotado en Entre Ríos, y su comprovinciano, el doctor Melo, pulverizado políticamente en toda la República. La brevedad del comunicado, no excluye lo hilarante de su contenido. Dice el gobernador, a tono de agonizante:

"Llegó el fin a nuestro vanidoso orgullo entrerriano; la provincia se ha puesto al nivel de toda la República".

Contesta el candidato fallido con voz de réquiem:

"Debemos sentirnos orgullosos de contarnos entre los que se han mantenido dentro de la digna altivez del pueblo de Caseros. Los vencidos son los que la han abandonado".

Si el viejo de Urquiza, señor de todos los orgullos y de todas las altiveces entrerrianas, se levantase de la tumba, repartiría con sumaria justicia quinientos azotes por uso indebido de esos dos grandes atributos de su poderosa individualidad. ¿De qué altivez blasona el gobernador que no tuvo otra gallardía que la de "darse vuelta" desviando hacia su choza el trato que el buen postor confió a sus manos? ¿De qué orgullos se duele el ciudadano que al bajar al atrio para disputarle al adversario el sitio de más alto honor, bajó la frente y calló la boca ante el insulto bárbaro poniendo al margen de las cosas respetables su "repugnante vida pública y privada"? Señor, ¿es que no sólo ya no saben lo que hacen, sino que tampoco saben lo que dicen? Podía el señor Laurencena olvidar la irreverencia democrática de haber girado cuatro años como cosa propia, un capital político que no le pertenecía, pero no debía ignorar que cuando el legítimo propietario de ese caudal hiciese un juicio reivindicatorio ante el tribunal del pueblo, sus naturales derechos le serían restituídos por el inflexible juez. Podía, en lógica de su habitual mala memoria, no recordar el señor Melo que su presencia en la fórmula fué el producto de una deshonesta conspiración entre los más diversos y encontrados intereses particulares, mas no debió echar en saco roto su desprestigio social y político que iba a pesar en su candidatura como una mole aplastante.

Llevados a un severo análisis, los telegramas de despedida, rebalsan el término de lo pintoresco, y definen un estado de absoluta incomprensión. Ni el señor Laurencena tenía derecho para insultar la opinión cívica de su provincia, tan tolerante que le soportó a él en toda la amplitud de su insignificancia política, ni el señor Melo podía invocar virtudes que dejó detrás de la puerta de su casa, al lanzarse en pos de una aventura que demandaba fuerzas muy superiores a las suyas.

Al nivel de la República

Es natural que un pueblo viril y honesto supiese ponerse a la altura de la nacionalidad. Colocarse al nivel moral de la República, es vivir a ritmo del alma argentina; estar en el plano geográfico y en el plano moral de la nación. ¿O deseaba el impaciente mandatario del litoral, que al habitante de la provincia hiciera un forzado renuncio de sus opiniones para reservarle a él, un reino aparte, en el mapa político de la nación? ¿Es que a más de gobernador, el señor Laurencena, es un perfecto ingenuo? Lo que a sus ojos aparece como un error colectivo, se nos ocurre a nosotros, simples observadores de las pasiones humanas, el acto de conciencia más bello que puede dar una democracia. El pueblo entrerriano ha vencido al "oficialismo" local, sin preocuparse ni mucho ni poco del señor Laurencena ni del señor Melo.

El individuo desaparece ante las grandes manfestaciones del alma nacional. Entre Ríos, que nos dió un día libertad política, que puso sus armas en pabellón de honor frente al libro de nuestras leyes básicas, no podía segregarse del movimiento espiritual que animaba a todo el país. Por otra parte, ¿qué pretensiones particulares podía alentar el señor Melo con respecto a su provincia natal? Si no había tenido ambiente en otros estados, donde la intriga política y el relumbrón social que irradia Buenos Aires, predisponen a una simpatía que no consulta las calidades intrínsecas del candidato, ¿qué podía esperar de donde lo conocen con todas sus mañas y defectos? Darse por ofendido ante ese repudio previsto, es como tratar despectivamente a la administración de la lotería, porque no nos tocó el premio en un ilusorio billete que creíamos haber comprado.

Hoy como ayer

En la historia hay muchos accidentes morales de esta naturaleza. No es exclusivo del gobernador Laurencena y del doctor Melo, el gesto heroico, tan solemne y a destiempo que linda con el ridículo. El ciudadano humilde, que no se cree en el deber de dejar frases a la posteridad, cuando pierde una situación, lía sus bártulos y en un ademán resignado y definitivo subraya el episodio con un "ahí queda eso", que lo justifica ante su propia conciencia. Los señores Melo y Laurencena no han querido irse de donde lo desalojan por malos inquilinos, sin entregarle una frase a la historia. Pero la intención, se invalida por las mismas circunstancias que la producen. ¿Qué remordimientos mentales les puede quedar a los entrerrianos por haber sabido cumplir con su deber. ¡Ninguno! Satisfacían una propia aspiración y daban a la democracia un alto ejemplo de cultura política.

El dolor de los vencidos, merece, pues, la respuesta de la madre de Boabdil ante el llanto vano de su hijo despidiéndose de Granada:

"Lloras como mujer lo que no supiste defender como hombre".

Y que conste, que a lrecordarlos en la cita "al nivel" de aquel romántico e indolente jefe árabe, les damos ya a los señores Melo y Laurencena ¡tal somos de generosos!, un retacito de espacio histórico.

Cuando Lloran los Payasos, la Angustia, Una Angustia Enorme, Pero que Casi Siempre nos Produce Una Sensación Agradable, Como los Muros Florecidos de los Conventos, nos Ahoga la Garganta Dulcemente...

Joe Higgins canta con su lejana y pálida voz, tan lejana y tan pálida como la de la luna. Y los niños sonríen y las mujeres sienten deseos de besar su rostro de albayalde, donde los ojos viven la tragedia intensa de la lágrima contenida. Joe Higgins no llora, canta. Pero es como si llorara.

¡Pobre Joe Higgins! Canta, canta la canción de los payasos que lloran, que esta vez saldrá mejor que nunca de tus labios de rouge. Daisy se ha ido. Daisy no reirá más sobre tus rodillas, haciéndote olvidar que en realidad tu vida volverá a la carreta olvidada ¡Oh, Joe Higgins...!



El hombre del trombón ya está en la puerta

Tric-trac-troc-troc, son las carretas del viejo Bunding, las carretas que vuelven por el camino, que vienen rodando, rodando irremediablemente desde hace tantos años, del país que nadie conoce pero que aparece resplandeciente en los sueños de todos los niños. Tric-trac-troc-troc... El sol se asoma por los techos de pizarra, y la musiquita es la bandera de sonidos que anuncia la visita del circo a la aldea. La musiquita del circo del viejo Bunding, encendida tantas veces en las esquinas de esos caminos de Dios. Tric-trac-troc-troc.

¡El circo viene, viene el circo del viejo Bunding! El pueblo está de fiesta. La carpa se alza en un rincón de la aldea. Los ojos de los niños agujerean el toldo desteñido del país maravilloso. El toldo que parece una enorme y rara valija de viaje, lleno de cartelones grotescos y despintados, impregnado en el polvo de senderos innumerables, visado en todas las aduanas del mundo.

Es el circo del viejo Bunding que a duras penas conserva su lejana juventud. El hombre del trombón ya está en la puerta, y la colilla del regisseur vuelve a temblar en sus labios nerviosamente.

Tienen la obligación de estar alegres

Público amable y risueño, el circo viene para alegrar la aldea con la carcajada de sus clownes, la descontorsión de sus tonnys, la gracia de sus ecuyéres. Público amable y risueño, el circo abrirá otra vez sus puertas a la tarde. El circo es eterno. El circo vuelve siempre. El circo siempre parte. Antes que la vieja carreta vaya otra vez rodando por el camino, penetrad por la abertura del toldo despintado, asomad vuestra tristeza en la alegría de sus canciones y de sus posturas inverosímiles. El circo Bunding es más que un circo, es un circo pobre, y sus componentes tienen la obligación de estar alegres; por eso, os harán reir más.

Cuando lloran los payasos

Alegría de los platillos en el rumoroso ambiente de sorpresa y de emoción. Fiesta de las piernas gráciles sobre la cuerda floja. Carcajadas de metal y descontorsión de hombres-ranas en los altos trapecios y sobre el picadero.

Adelante con tu verde faldón prehistórico, tu incipiente barbilla y tu cabeza cana, para decir por centésima, por milésima vez la antigua palabra, que arranque la risa sonora y bien dicha. Adelante con tu pantalón a rayas rojas y amarillas, con sus enormes bolsillos de donde saldrán chuscadas y serpentinas que arrojarás sobre las doradas cabezas de los niños.

Ruego un poco de atención para el payaso, que contrariando todas las reglas, vendrá a traer un poco de melancolía, como el viejo escocés que suele cantar en los Dancing Girls la canción del hogar que cortará de pronto la alegría de los rudos buscadores de oro. Es el payaso nuestro mejor amigo. Dejadlo llorar. ¿Qué habrá, Dios mío, detrás del llanto de los payasos? Ellos ni ríen ni lloran como nosotros y su llanto es hermoso y terrible, así como su risa terrible y brillante.

Se adelanta pausadamente Joe Higgins. Su cara es blanca como la luna y su voz es pálida y lejana y triste como la de la luna. luna.

Sus manos son finas, trasparentes y hablan como las manos de los enfermos y nos atraen como las azuladas manos de los muertos. Es Joe Higgins el muchachón bien plantado y que sin embargo, tiene muchos siglos de vida. Lo han conocido ya los niños de otros tiempos. Es más que un payaso porque es un hombre triste. Su canción sorprende y algunos ríen. ¿Qué hay, Dios mío, detrás de las lágrimas de los payasos? Cuando lloran los payasos, la angustia, una angustia enorme, pero que casi nos produce una sensación agradable, como los muros florecidos de los conventos, nos ahoga la garganta dulcemente. Joe Higgins canta con su lejana y pálida voz, tan lejana y tan pálida como la de la luna. Y los niños sonríen y las mujeres sientes deseos de besar su rostro de albayalde, donde los ojos viven la tragedia intensa de la lágrima contenida. Porque Joe Higgins no llora, canta. Pero es como si llorara.

¡Joe Higgins! ¡Joe Higgins!

Los autos ruedan por el asfalto mojado y sus lucecitas rojas quedan rielando brevemente en la noche. El bar ha silenciado sus cocktaileras y la noche se sorprende con la súbita luz de los letreros luminosos:

JOE HIGGINS, JOE HIGGINS, JOE HIGGINS. Nadie lo conocerá ya, nadie que lo haya visto por esos caminos. Sólo cuando vuelva a cantar la canción de los payasos que lloran, comprenderemos que es nuestro antiguo conocido de la aldea, a quien la fama trajo al corazón de la ciudad y quien está en los labios de todos, si no en los ojos. JOE HIGGINS, JOE HIGGINS...

La emoción de París, desde Montmartre a los más lujosos barrios, pende de ese letrero luminoso que es Joe Higgins. Los tapados de seda y lutre atraviesan el hall, dejando un perfume y una voz conocida a nuestro paso. Los hombres atraviesan rápidamente y se abutacan a la espera del famoso payaso.

Joe Higgins, has triunfado. La Legión de Honor brilla en tu pecho como otra lentejuela. Todos te quieren y te miman. El viejo y la vieja Bunding te acompañan en tu carrera triunfal y al fin encontraron el ansiado descanso. Pareces feliz. Sobre el tablado, tus gracias arrebatan y muchos te envidian. Tu bolsa está llena de monedas de oro. Y tus manos azuladas son generosas en el derroche. JOE HIGGINS, JOE HIGGINS, tu nombre está, como otra constelación, sobre el cielo de París.

El espejo te ha traicionado

Pero los espejos son traidores y un espejo te ha traicionado. El duende que se esconde en los espejos te ha hecho ver la verdad. Y Daisy, ¡ah Daisy! se ha ido para siempre con el hombre cobarde. Daisy, la hija de los Bunding, el amor de tu vida, tu felicidad, se ha perdido en la noche de París, del brazo del canalla. Y cuando sea desechada, cuando íntimamente la perdones, cuando pretenda volver a tu lado a restituirte un poco de la felicidad que te llevó, la vida, alguien, alguien que ha vuelto desde el espejo, la ha separado nuevamente de ti. ¡Pobre oJe Higgins!

Canta, canta la canción de los payasos que lloran, que esta vez saldrá mejor que nunca de tus labios de rouge. Daisy se ha ido. Daisy no reirá más sobre tus rodillas, apretando tu cabeza con sus pequeñas manos, haciéndote olvidar que, en realidad, tu vida será como la de todos y volverá otra vez a la carreta olvidada en una esquina del mundo.

El epitafio luminoso

Daisy ha vagado por las calles. Dios no ha querido hacer caso de su arrepentimiento.

Los autos veloces continúan despintando el asfalto y los affiches, encendiéndose y apagando, sorprendiendo los altos tejados con la súbita carcajada de sus luces multicolores. Joe Higgins, Joe Higgins.

Y Joe Higgins tendrá que salir otra vez esta noche y otra vez tendrá que adelantarse al público amable y sonriente, que espera al famoso payaso. Pero el payaso está más triste que un payaso. Sí, señores, lo que le ha pasado todo, todo, es verdad. El también anduvo buscando y, por minutos, por segundos, la perdió de vista.

Sus ojos son vidriosos, más vidriosos que nunca, y sus manos más pálida y exangües, como las de los muertos y su voz todavía más lejana y triste y pálida que la voz de la luna.

Daisy se adelanta como una sombra por el muelle. Una canzoneta ha atravesado el Sena y aun quedan algunas ondas. Daisy camina y su sombra se tumba, borracha. Se adelanta y se arroja sobre las aguas turbias del Sena y mientras, las luces del affiche se encienden sobre las aguas, sobre ellas, sobre su tumba, como un epitafio: Joe Higgins. Joe Higgins... Y la luz del affiche es más brillante que nunca, espejada en las aguas que tragaron el cuerpo de la infeliz muchacha del circo. Jos Higgins, Joe Higgins...

Daisy, dulce Daisy del circo, que no supiste defender la vida del payaso del fracaso irremediable, de la vuelta a los cartelones grotescos y los entoldados descoloridos. Tu epitafio fué el affiche ruidoso de luz que por tu culpa, irremediablemente, ha de apagarse pronto, tu epitafio: Joe Higgins, Joe Higgins... Joe Higgins...

Joe Higgins ha vuelto a su pasado

Y otra vez el carretón trashumante que viene desde un horizonte cansado, rueda con una música extraña por los caminos dormidos de los pueblos. Un cartel descolorido de lágrimas, todavía alumbra el maravilloso espectáculo del circo. Circo antiguo como el dolor del mundo, bolsa de carcajadas que se resuelven en un fracaso de llanto.

Joe Higgins ha vuelto a su pasado. Pero es otro Joe Higgins. Es un Joe Higgins definitivamente desgraciado. Tiene la voz enronquecida de alcohol; el alma nublada por una pena honda y una rencorosa angustia en el fondo de sus pobres ojos fatigados.

Joe Higgins: antes que las luces multicolores que gritaban tu popularidad en París, centro del mundo, se apagó la esperanza de tu vida. La esperanza de tu vida que era Daisy, la muchacha de cabellos rubios y sonrisa de colegiala.

Joe Higgins: has vuelto a la carpa olvidada, de la mano del destino. Eres un desdichado muñeco y te estorba el corazón. Pero, espera, no lo arrojes a la calle, porque lo necesitas para cantar la doliente canción de los payasos que lloran...

No eres tú, sino Dios, quien debe hacer justicia

El payaso llora su lágrima de albayalde y los ingenuos espectadores ríen y aplauden estrepitosamente. El payaso está en la simpatía, en el corazón del público.

Joe Higgins, en tu mirada no acaba de naufragar esa angustia rencorosa. ¿Por qué, ahora se inunda su rostro blanco de luna de esa rabia contenida a fuerza de ajenjo?

El cobarde también ha vuelto a ocupar su butaca de primera fila en el funambulesco circo pobre. Tampoco él es el mismo. Está arruinado su bolsillo, vale decir que está exhausta su alma.

A través de tu amargura te ha reconocido, Joe Higgins. Déjalo. ¿Por qué le apuntas con tu revólver, mientras los espectadores festejan tu graciosa ocurrencia de payaso... ?

Déjalo. El está en tu intención y un terror pánico paraliza su cuerpo. Sus ojos, agrandados de miedo están a punto de huir de sus órbitas.

El está en tu amenaza y presiente la cercanía de la muerte. Déjalo. No eres tú, sino Dios quien debe hacer justicia.

Joe Higgins: el Destino acaba de guillotinar el espectáculo. El cobarde ha muerto. El crimen no ha manchado tus manos finas, transparentes, tus azuladas manos.

Dios siempre es justo y es preciso creer en Dios para soportar la vida.

Daisy ha vuelto a nacer

Esta niña pequeña que se ríe de ti porque lloras a pesar de tu papel de payaso, esta pobrecita criatura que te recibe jubilosamente, con una gran alegría de bazar, es Daisy, la misma Daisy de cabellos rubios y ojos picarescos de colegiala que ha vuelto a nacer. Es tu hija. Es la purificación de tu amor.

El cielo se ha compadecido de ti, Joe Higgins y dejó caer en tu camino el regalo de una estrella. Es Daisy, la pequeña Daisy, lágrima pura de la madre que se arrojó al Sena sobre cuyas aguas turbias se encendió tu nombre como un epitafio: Joe Higgins, Joe Higgins, Joe Higgins.

Tric-Trac, Troc-Troc... El sol se asoma por los techos de pizarra y la musiquita es la bandera de sonidos que anuncia la visita del circo a la aldea. Tric-trac-troc-troc...

Joe Higgins canta con su lejana y pálida voz, tan lejana y tan pálida como la de la luna. Y los niños sonríen y las mujeres sienten deseos de besar su rostro de albayalde, donde los ojos viven la tragedia intensa de la lágrima contenida. Porque Joe Higgins no llora, canta Pero es como si llorara.

EN LA ARGENTINA HAY QUE HACER POLITICA

Los enemigos de Irigoyen se titulan antipersonalistas: no pueden perdonarle su indiscutible popularidad

LO QUE ERA EL PAIS ANTES DE 1916

Tiene los defectos de la psicología criolla y refinados, sobreagudizados, por la vanidad y el boato. Tres revoluciones barren el privilegio. Irigoyen surge. La Nación se alza a las cumbres de sí misma. Brotan, como de un volcán, movimientos renovadores. La Nación está en marcha. La hora de la espada ha llegado para medio mundo con la de la guerra; el "fracaso de la libertad", — afirman algunos locos, — hunde, por fin, al viejo mundo. Mas, quiérase o no se quiera, el impulso de lo colectivo lo avasalla todo, lleva, en sí, elementos suficientes para su renovación constante a medida que lo exija la realidad exterior. Puede encarnarse en un hombre, (¿Irigoyen?); puede transformarse en minoría ejecutiva o estructurarse sin dejar de ser la voluntad representativa del conjunto. Pero ha de nacer de abajo, del anhelo multitudinario, que es el signo que preside los nuevos tiempos. Todo el que no se sienta capaz de obedecer a la multitud y mandarla al mismo tiempo, obrando en nombre de causas y de fuerzas superiores, no tiene papel alguno que representar en el gobierno futuro de los pueblos. Ha terminado ya el ciclo del liberalismo claudicante, del despotismo ilustrado, del socialismo doctrinarista y del anarquismo desintegrador. Vamos al imperio de las masas. Tal será la futura democracia que acabará con las castas.

La Argentina está, pues, bien orientada en la evolución futura. Hay que hacer política, mucha política. Los intelectuales, especialmente los literatos, ante las profanas impurezas de la política, revisten su indiferencia hacia los ideales colectivos con una túnica blanca de virginidad cívica, que recogen con remilgos de púdica damisela. "Yo no me meto en política", suele exclamar mucha gente para convencernos de su honestidad... Hablen de deportes... Pero ¿cómo sería el pueblo argentino si Alberdi, Sarmiento, Mitre, Irigoyen, hubiesen aplicado su inteligencia a ejercicios deportísticos? ¿Qué pensaríamos de un hombre que nos dijera: "No malgaste su tiempo en organizar su vida, sus asuntos personales; no se preocupe de sus miserias. Deje que le gobierne la providencia. Dedíquese al deporte". ¿No pensaríamos que estaba loco quien tal dijera? ¿Y qué diferencia substancial puede haber entre los asuntos personales y los intereses del Estado? Quien abandona los suyos se arruina; quien los del Estado, colabora en el crimen de su ruina y al pedir hombres providenciales, el Estado-providencia proclama la dictadura. ¿Por qué exigir honestidad a los políticos militantes, y a toda hora rebajarlos, cuando se les abandona la propia casa y con cha distancia entre la honrada política distancia entre l haonrada política y la politiquería. La noble polìttica obligatoria en todos es la lucha por el poder colectivo, con el cual se administran los intereses comunes y se imponen las orientaciones a los pueblos. ¿Será ésto inmoral? Politiquería es el logro político por negligencia de los políticos honrados.

Ideología radical

"La Nación argentina no admite prerrogativas de sangre, ni de nacimiento; no hay en ella fueros personales, ni títulos de nobleza. Todos sus habitantes son iguales ante la ley". Este magnífico principio de la Constitución argentina ¿existe en la vida real? El concepto hereditario de la casta continúa informando la vida colectiva argentina, con prerrogativas de sangre de grandes políticos y ricos estancieros, con la fuerza del dinero y del poder. Existe, también, la casta intelectual, que, a falta de pergaminos, exhibe títulos de doctores. Las fuerzas plasmadoras del pueblo se convierten, con las castas, en instrumentos de odio. Como el ideal de cada uno es elevarse, distinguirse y alejarse del pueblo nadie piensa en elevar a la masa, educándola. El pueblo es, aún, la plebe, aun para muchos que se creen demócratas. Sienten hacia el común de las gentes, los que no están más altos, el desprecio de los patricios romanos. Las muchedumbres cívicas son calificadas de turba, cuando no de "reaje". Todos se estorban. Los méritos ofenden. No hay aglutinantes que unan a las encontradas ambiciones. Sarmiento dijo que el bien público, entre los argentinos, es una palabra sin sentido, porque no hay público. Nadie atiende a la obra que debe realizar, sino al sueldo que podrá obtener o la posición que pueda conquistar. El "cucañismo", herencia española de la envidia, es símbolo nacional. Este fiero individualismo, egoísta, sin ideales, inspiraba a la casta dirigente y violando la Constitución convertía al pueblo en paria. Los gobiernos provinciales eran feudo de familia. Las presidencias pacto de intereses que se atribuían el derecho de mandar sin la consulta a la opinión. La prensa domesticaba al pueblo, anestesiándole... Ocultando la verdad se disponía de los dineros comunes. El país era una estancia que se repartían los caudillos. Las elecciones una comedia. Para conservar esta situación, preciso era mantener al pueblo en la ignorancia y la pobreza. Este privilegio norma es que aun aspiran a conservar los conservadores. Para dar un matiz de humanitarismo a su despojo dicen que el pueblo no está preparado para ejercer los derechos que le asigna la Constitución, que juzgan muy adelantada para nuestra época. Chesterton, el pensador inglés, imagina un pobre hombre encerrado en una cueva, a quien se hace creer que su abuelo fué un chimpancé, su padre un salvaje de las selvas, cazado y domesticado luego.

Rodrigo Soriano

(Continuará).

"EL GRAN DESFILE" CONSTITUYE UNO DE LOS ESFUERZOS MAS GRANDES DE LA CINEMATOGRAFIA UNIVERSAL

El admirable director Xing Vidor, cuyo talento sin par lo coloca entre el núcleo de los grandes creadores del film, se supera a sí mismo cuando nos presenta a Melisande, la pequeña campesina francesa, corriendo entr e camiones y soldados, en desesperada busca de su amado, y aquella escena en que, en pose de trágico abandono, yace en medio del camino, llorando al ausente.

La acción de "El Gran Desfile" es dolorosa a fuerza de ser humana. Ninguna nota ficticia se nota en él, ningún esfuerzo tampoco para realzar el gesto del joven americano, que decide acudir al llamado de la bandera. Sólo los hechos hablan, y por ellos se explica la profunda tragedia, de un grupo de soldados, y la conmovedora historia de un gran amor.

John Gilbert realiza una maravillosa labor en el papel de Jim. Su naturalidad es incomparable. En cuanao a Renée Adorée, sólo diremos que muchos críticos compararon su juego, al encarnar a Melisando, al de la actriz por excelencia, la gran Lillian Gish. No cabe mayor título de gloria.

Siguen después Tom O'Brien y Marl Dane, Ambos perfectos en sus papeles de soldados rudos y francos, incapaces de tomar la vida en serio, aún envueltos en los más terribles peligros.

La fotografía de "El gran desfile" nos presenta admirables cuadros ejecutados con exquisito gusto artístico.

"El gran desfile", película maravilla de Metro-Goldwyn-Mayer, se estrenará el viernes 4 de mayo próximo en el cine teatro Porteño.

LA ERNEMANN FILM PRESENTO "LA CHICA DEL TRAFICO" UNA HILARANTE COMEDIA POR OSSI OSWALDA

Ossi Oswalda, la picaresca estrella alemana que tantas excelentes comedias diera a la pantalla, vuelve a estar entre nosotros con "La chica del tráfico", una desopilante astracanada que la Ernemann Film estrenó ayer en el Cine París.

Ossi Oswalda es una gran animadora. Saca partido de la escena más trivial y hace reír. En esta película, ayudada por situaciones que son de por sí reideras es de imaginarse el partido que habrá sabido sacar. Hay una escena en que ella queda libre de toda ropa tras de una puerta. De cómo se las arregla para alcanzar una prenda que la cubra decorosamente sin ofender los ojos del espectador, es algo que Ossi Oswalda ha hecho con una gracia fina y ligeramente picante realmente encantadora.

Las escenas en que la vemos dirigiendo el tráfico de Berlín son de un efecto cómico irresistible. La congestión de tráfico que provoca la Oswalda en su para ella difícil profesión significa una nota de comicidad extravagante e irresistible.

UNA OPINION AUTORIZADA SOBRE "LA CABAÑA DEL TIO TOM"

Damos a continuación la transcripció del juicio que ha merecidoal cronista cinematográfico de "Daily Telegraph" de Londres la película "La Cabaña del Tío Tom" en la exhibición privada que se celebró en el "Los Pavillón" el día 12 de diciembre 5666.:

"Ninguna película tan viva del pasado, un pasado que nos parece tan lejano, aunque todavía no han transcurrido tantos años como cuenta la vida normal de un nombre, se ha visto en la pantalla como 'La Cabaña del Tío Tom". Durante casi tres horas anoche los críticos quedamos anonadados viendo la resurrección de los personajes de aquella novela tan famosa. Se han tomado algunas libertades con la obra de Harriet Beecher Stowe para relacionar los incidentes descriptos por ella con la campaña de Lincoln paa suprimir la esclavitud, pero hablando en términos generales la historia ha sido reproducida tal como ella la escribió, con las condiciones suplementarias que sólo la pantalla puede dar. Muchas de las escenas son tan reales que sorprenden. La huida de Elisa llevando a su hijo perseguida por los sabuesos, es un triunfo en el arte de la pantalla. La muchacha llena de terror, salta de un bloque de hielo a otro, bajando rápidamente el río turbulento y al fin la salva un puritano bondadoso y estas escenas conmueven profundamente al espectador. El trabajo es tan bueno como la obra. James B. Lowe de Tío Tom, Margarita Fischer de Elisa y George Siegmanu del vil Simon Legree, hacen caracterizaciones de primer orden. Dos niñas, una blanca, la otra negra, personifican a Eva y Topsy, y demuestran un sentido dramático que sorprende. Desde todos los puntos de vista se puede decir sin exageraciones que "La Cabaña de Tío Tom" es un adelanto del arte de la pantalla."

Este film se exhibe actualmente con éxito en los principales cines de la capital.

"CUANDO LLORAN LOS PAYASOS" ES UNA MAGNIFICA SINTESIS DE LA VIDA



Una escena del film "Cuando lloran los payasos"

He aquí un film con personalidad, que en el torbellino de celuloide que anda a la caza de la atención humana, se abrirá un camino despojado de sugestinoes falsas.

Film donstruído con ese cariño que solo aquellos que no han hecho todavía una industrialización del séptimo arte pueden suponer, encierra una emoción de vida, que ha de conmover el corazón más endurecido.

Podríase clasificar, sin ningún temor de caer en exageración, como una magnífica síntesis de la vida. La ficción desaparece para ser una desnuda realidad, cruel a veces, tierne a ratos, humana siempre. En ningún momento asoma la vieja visión cinematográfica de las cosas Sin alardes técnicos, porque la película no los necesitaba, se ha conducido el argumento dentro de una línea armónica admbirable. Hay cosas nuevas, no dentro de un orden de colocación de máquina, sino dentro de un oden psicológico. Cosas de la vida que escaparon a otros o que se creyeron poco cinematográficas, aparecen en este film palpitantes de emoción. Tal el encuentro por las calles de París y el desencuentro entre el ascensor y la escalera del hotel y así una cantidad de motivos que dan a todos la sensación de una obra nueva, fresca, donde un director realmente artista se ha volcado con tanta sinceridad como originalidad.

Se estrena hoy esta hermosa película en los principales cinemas de la capital.

"LA BOHEME"

Uno de los episodios más bellos y románticos de esta maravilla de M Metro-Goldwyn-Mayer es el paseo dominical al bosque de Boloña. En un rincón umbrío vemos a la loca bohemia descansando después de opíparo almuerzo. Rodolfo medita una oda contemplando a Mimí; Schaunard esboza los primeros compases de una sonata cuyo producto habrá que apaciguar el hambre in extinguible de su estómago; Marcel, apoyado contra un árbol, revuelve colores en su paleta, y Colline, el dulce filósofo, sueña sobre las páginas de Aristófanes.

La irresistible fuerza de la primavera, el canto de los pájaros y la belleza de Mimí inflaman el corazón de Rodolfo; se levanta y, aproximándose a la amada, pretende abrazarla. Sigue un delicioso coloquio de amor, en el cual ambos jóvenes se comunican sus mutuos sentimientos. Con picaresca gracia la joven huye de pronto a través del bosque, perseguida por Rodolfo Unidos nuevamente, sugestionados por los mil armoniosos cantos de la naturaleza, juntan sus manos para lanzarse en una de esas graciosas danzas que encantaron a toda una época, cantada por los poetas del romanticismo.

Lillian Gish, John Gilbert y Renee Adorée son los principales intérpretes de esta hermosa producción de Metro-Goldwyn-Mayer, que se estrenará en nuestra capital el viernes 27 del corriente.

EL REPARTO DE "BEN HUR"

intervienen en el reparto de la grandiosa producción de Metro - Goldwyn Mayer, "Ben Hur", basada en la conocida obra del general Lew Wallace, se encuentran Ramón Novarro en el papel de héroe; Francis X. Bushman que encarna con victoriosos riesgos al felón Mesala; Betty Bronson, que crea una virgen de una belleza y dulzura ideales; Claire Mc Dowell y Kathleen Key en los papeles de la madre y la hermana respectivamente de Ben; Nigel de Brulier y May Mac Avoy en los de Simonides, esclavo de la casa de Hur, y su hija Esther Carmel Myers en el de la cortesana Iras; Mitchell Lewis en el de Shetel Ilderim, y Frank Currier el del tribuno Arrius.

"Ben Hur", producción magna de la cinematografía, se exhibiera durante un año y medio en los cines de Broadway, y ha sido conceptuado "el espectáculo más grande del siglo".

Metro - Goldwyn - Mayer anuncia su estreno en Buenos Aires para la presente temporada.

MISCELANEAS

Después de James, Murray, Sylvia Beecher, Ann Page y HugeTramer, Paul Ralli es el más reciente de los "descubrimientos" de Metro Goldwyn - Mayer. Ralli ha sido contratado para actuar junto con Marión Davis y William Haines, cuya dirección estará a cargo del célebre King Mrel.

Edward Sedgwick, que se apresta actualmente para dirigir a eKatón en su próxima película para Metro-Goldwyn - Mayer, posee la colección de pinturas de Charles Russel, el famoso artista americano, la más valiosa del mundo. En efecto ,tiene en su poder más de cuarenta de los cuadros que pintó el hombre que substituyó a Remington, el célebre colorista del Oeste.

Marceline Day, intéfrprete de "Detectives", de eMtro-Goldwyn-Mayer, junto con Karl Dane y George K. Arthur, tuvo que quedarse tendida durante dos días sobre una mesa de operaciones, para una escena de la expresada película.

SE HA TERMINADO "RAMONA"

Ya en números anteriores nos referimos a esta película que nos informan que se ha tearminado y que es la primera cinta con que la simpática Dolores del Río se presenta con la categoría de estrella en la pantalla.

Esta película está basada en una novela de Helen Hunt Jackson, sobre los indios americanos y los primeros días de California. Está dirigida por el conocido "meteur" Edwin Carew, que es al mismo tiempo como el empresario de esta soberbia artista que en tres películas ha sabido colocarse en la cumbre. La secundan además el conocido actor Warner Baxter, Carlos Amor, primo hermano de Dolores y algunos más de relativa importancia.

"FILM REVISTA VALLE N. 435"

En los cines centrales dióse a conocer el No. 435 del semanario de actualidades argentinas "Film evista Valle", con notas correspondientes al siguiente sumario.

"Banquete al Binomio triunfante en Córdoba". Destacados políticos de la U. C. R. se congregan en una mesa de camaradería, festejando en las personas de los doctores Martínez y Cevallos el triunfo de una causa enunentemente nacionalista.

"Transformación de la quinta Lezica en parque público.". El Ing. Carlos Thays, director general de Parques y Paseos de Buenos Aires, transforma la quinta Lezica en el Porque Rivadavia.

"Las fiestas centenarias de Bahía Blanca". Justamente al cabo de un siglo de fundar Bahía Blanca, el coronel Ramón Estomba recibe el homenaje que recordará a la posteridad su nombre glorioso, al ser perpetuada su efigie en el bronce.

"Homenaje religioso a los fundadores de Bahía Blanca". Solemne Tedeum en la iglesia parroquial de Bahía Blanca, al que concurren las altas autoridades de la provincia, presididos por el gobernador doctor V. Vergara, representantes de la Nación y autoridades locales.

"Desfile escolar y militar en el centenario bahiense". Con gran lucimiento y solemnidad se realizan en la gran "Capital del Sur", los desfiles militar y escolar a los que presta excepcional brillantez el entusiasmo de la población.

"EL LOCO DEL DIRIGIBLE"

Hoy se estrena en nuestra capital la película "El loco del dirigible", de First National Pictures, distribuida por Metro-Goldwin-Mayer.

Su argumento es en síntesis el siguoente: Un vagabundo de nombre Smith, trueca sus prendas por la de un millonario, que le entrega una carta de presentación para el director de un nosocomio. Internado por la fuerza, presencia con la consiguiente admiración las más sorprendentes costumbres de los distinguidos "clenntes". Encargado por un joven de hacer fracasar un plan destinado a engañar a la prometida del mencionado joven, Sam logra, después de una accidentada persecución, traparse al dirigible donde deberá realizarse el enlace y gracias a su ingenio y su habilidad puede huir en paracaídas con la engañada joven, cayendo ambos en el automóvil con el cual el novio auténtico, habiéndose fugado del manicomio, venía siguiendo a la aeronave.

"UNA NUEVA Y GLORIOSA NACION"

Hoy a las 10 de la mañana fué exhibida en privado, en la sala del Teatro Cervantes, la producción extraordinaria del Programa Ajuria Especial, que bajo el título de "Una Nueva y Gloriosa Nación", presentará en breve al público porteño la Sociedad General Cinematográfica.

Este film fué realizado en Norte América bajo la dirección inmediata de don Julián Ajuria y se halla inspirado en un episodio de la Historia Argentina, adaptándose al cinematógrafo, un vigoroso rasgo de la epopeya patria.

La exhibición fué presenciada por numerosos cinematografistas y críticos, produciendo excelente impresión, tanto por la belleza del film como por la realidad del ambiente en que la acción se desarrolla.

Oportunamente haremos el amplio comentario que dicha película merece.

VESTUARIO DESLUMBRADOR DE FLORENCE VIDOR

Florence Vidor, la encantadora protagonista de la película "Luna de hiel" de la Paramount, que se estrena el sábado, luce una colección de riquísimos y deslumbradores trajes en la interpretación del papel de una millonaria americana. De Hollywood nos dicen que miss Vidor, a quien el público aplaudió no ha mucho en "Miedo de amar" y "El abogado Randall y su marido", presenta vestidos en esta película valuados en medio millón de dólares.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — Casa Lacar 3858, en terreno de 17 m 32 de frente por 43 m 30 de fondo. Base $ 17.765. El domingo 6 de mayo, a las 15.45 allí. Orden del juez Dr. Barraquero, secretaría del Dr. González del Solar. Juicio Romognino Juan c. Molina Carlos Feliciano. — 8 o|o y 2 o|o — A. C. Taquini y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL. Base $ 6.718,75. Zañartú 1163, entre Centenera y Picheuta. Juez Dr. Carlos A. Varangot, secretaría Dr. Pedro F. Funes, autos Antonio Castejón c|. Carmelo Saldicco. Casa compuesta de 3 habitaciones de material y varias piezas chicas. Mide 8m.66 x 32 metros. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.

El domingo 6 de mayo a las 15 en la misma. — Juan A. Rúa y Cía. Avenida de Mayo 568.

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

14 lotes en Vélez Sársfield. — Base $ 10 por mes en 120 meses, sin interés. Orden de la Sociedad Anónima "La Pregresista". Todos los lotes están frente a la importante calle Bahía Blanca, (adoquinada y con ómnibus) de Médanos a Magariños Cervantes. Inmediatos a las Avenidas Segurola, Gaona y Jonte. Pidan Planos. — José Bacigaluppi e Hijo, Sarmiento 444. Rte 11.660.

El DOMINGO 29 de abril, a las 11, en los mismos.

PASCUAL A. FERNANDEZ

JUDICIAL casa en Mar del Plata, partido de General Pueyrredón, consta de 3 habitaciones material, dependencias y jardín al frente y todo lo edificado en el lote de terreno designado con el Nro. 13 del plano general y señalado con el Nro. 2 de la manzana B. en el plano de subdivisión, 8 ms. 62 cms. de frente sobre la calle Chacabuco o sea al S. O. por 36 ms. 362 mm. de fondo, lo que hace una superficie de 314 ms. 98 dcm. 15 cms. cuadrados; base 4002 pesos m|n. ad-corpus. El día 30 de abril a las 16 horas en las oficinas del martillero, calle Cangallo Nro. 1633, Capital Federal.

Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil doctor Carlos A. Varangot, secretaría Luis A. Padilla, en el juicio José B. Seara contra Tomasa Ibarra de Oliver, por cobro de un crédito hipotecario. Seña 8 o|o; comisión 2 o|o; datos en la secretaría del autorizante o al Martillero, Cangallo 1633, U. T. 38, Mayo 0887.

Luis A. PADILLA

UNA CENICIENTA HIZO FORTUNA



He aquí una curiosa fotografía de Maurice Mozette, que recientemente se casó con Frederick Ames, un millonario de Boston. Esta fotografía fué tomada hace algún tiempo, en la ciudad de Los Angeles, en una ocasión en que miss Mozette ganó un concurso de lavaplatos

(LOS TANGOS DE MODA: "¡CALLEJAS SOLO...!")

Pedile Diez Grullos a la Encargada. Decile que Son pa Vos. Traémelos y Mañana te los Devuelvo Teñidos de Amarillo. Ni Jaulas Vas a Tener pa Tantos Canarios

Cuando Joaquina no dormía, rezongaba. Y el tipo que soñaba en el matrimonio como en un oasis de interminables siestas, debía rajar para otra parte, yéndose a concluír sus sueñecitos sobre la pringosa mesa del almacén esquinero, esperando que algún amigo le pagara la copa

La situación poco a poco se hizo insostenible y Joaquina tuvo que uncirse a la Singer para poder comer un día no y otro apenas. Pero, le corto los víveres al tipo y éste, no teniendo otro remedio, entró en el Comité Antipersonalista de la cuadra, de pegador de carteles

Un porvenir fulero

A Joaquina, rante de nacimiento, embrocada desde temprano por la miseria del convento en donde nació, se le presentaba un porvenir fulero. Porque si nomás una tarde de cruel mishiadura, cuando el desgano de vivir la llevaba de la puerta del conventillo a su pieza 103, dando vueltas por los patios, pegándole coscorrones al mate de los gurises sucios y con las velas de moco en perspectiva de desmoronamiento, armando camorra con las gordas del fondo que se ocupaban toda la pileta para disponer la limpieza de los trapitos domingueros para ir a yirarla unas vueltas en la Romerías del Parque Japonés, se encontró con el truhán, metafísico por el ayuno que debía uncirla a una larga cadena de sufrimientos aumentando todavía más su formidable capacidad para resistir el hambre con un cacho de pan criollo y un mate en el que la yerba, a fuerza de ser chupada, se había transformado en láminas de mica.

Fué en la puerta. El poti se había patinado en la zabeca un tarro de gomina que en un descuido del peluquero de la esquina fué a parar a su bólsillo. Estaba pasable a pesar del olor a bencina que trascendía do su yuguillo que había ya llevado unas cuantas victoriosas campañas contra la lluvia y el sol del buen tiempo.

El chamuyo fué rápido. El tipo aguantó la bronca de Joaquina y no le hizo caso a sus palabras despreciativas. Acaso pensaba domarla con el tiempo. Mientras tanto arreglaron la cosa. El se trasladaría a las 103 con una funda de bandoneón que a veces le servía de almohada, un ladrillo pa calentar la pava y el retrato de Oldman sacado de la página turfística de CRITICA. Ella ponía la cama, en la que un poco estrechos podían a veces darse vuelta, el paraguas que usaba para detener la insidiosa gotera del techo y la máquina destartalada que serviría para parar la olla en caso de necesidad.

El casorio de la rea

Para que los vecinos no hablaran mal por ahí y no le sacaran el cuero a rajas, decidieron casarse. El servicio se redujo a lo que buenamente prestaron los vecinos y el almacenero fió cuatro kilos de fiambre surtido en el que abundaba la mortadela. Con un cajón de sifones, dos botellas de un refresco de marca desconocida y un tarro de conserva rellenado con un licor espeso y picante que la encargada regaló asegurando que era sambuca napolitana, se organizó el buffet.

Para mayor desgracia llovió toda la tarde y el baile se redujo a la pista mezquina de una pieza y no tuvo otro desinteresado concurso que el de un fonógrafo gangoso, que sólo acertaba a terminar un disco: "El incendio", de De Bassi.

—Porque se le ha encariñao, — comentó uno de los invitados, ante tamaña insistencia.

A Joaquina, mujer al fin, le dió rabia toda esa miseria y juntando bronca la descargó a la noche sobre el flamante cónyuge, cuando éste, filosóficamente, se sacaba los botines.

Esa noche pasaron la luna de miel en la seccional.

La rea y el reo en la vía

El binomio rante siguió arrastrando la vida. Penosamente doblaban el cabo de las tormentas del recibo de alquiler y una vez asegurado el techo por treinta interminables días se echaban a dormir.

Cuando Joaquina no dormía, rezongaba y el tipo que soñaba en el matrimonio como en un oasis de interminables siestas, debía rajar para otra parte, yéndose a concluir sus sueñecitos sobre la pringosa mesa del almacén esquinero, esperando que algún amigo le pagara la copa.

La situación poco a poco se hizo insostenible y Joaquina tuvo que uncirse a la Singer para poder comer un día no y otro apenas. Pero le cortó los víveres al tipo y este, no teniendo otro remedio, entró en el Comité Antipersonalista de la otra cuadra de pegador de carteles.

Arrumbó así unos niqueles y la siguió tirando hasta el día en que comenzó el escrutinio.

Pero un día se acordó de Callejas, el gran Callejas, cuidador del pingo Leteo y se patino una punta de cuadras para verlo...

Esa noche entró en la alcoba de la rea con cara de misterio.

—Joaquina, podés rociar con kerosén todo esto...

—¡Estás loco!

—¿Quién dijo miedo? Hacé lo que te digo, despedite para siempre de esta mishiadura y comenzá desde ya tu aprendisaje de bacana porque esta es la última.

—Pero, ¿qué te pasa?

—Callate. Mañana domingo lo sabrás. Tengo una fija que no puedo perder. Andate a lo de la encargada y pedile diez grullos. Decile que son pa vos. Traémelos y mañana te los devuelvo teñidos de amarillo. Ni jaulas vas a tener pa tantos canarios.

Joaquina, sangre burrera y rea sin grupo, cumplió el mandato del tipo y con esos recursos que sólo las mujeres tienen le llenó el bolsillo con vento fresco.

El tipo se cepilló el funghi, escupió en los tarros pa que brillasen y se largó a la perrera.

¡Callejas solo!

Hervía la popular. El sol caía a plomo sobre ese estoico ejército de patos que veían relucir en sus rayos las moneditas de oro de su ilusión de ganar.

Harto el tipo de gritar, alentando a su burro, sólo llegó a tiempo para ver al pingo, en el que depositó toda su esperanza y toda su fortuna a crédito, legando el último al marcador.

Cuando lo vió a Callejas, éste se alzó de hombros compasivamente y le dijo:

—¿Querés una fija imperdible?

—Decila.

—No juguês.

Ese mismo día se decretaba el divorcio del tipo y Joaquina, con costas policiales por contundencia.

A mi estimado amigo entrenador ALFREDO CALLEJAS el mago de Palermo

¡Callejas Solo!

Tango Canción

Letra de LUIS NIETSIBUR

Música de JUAN D. ARIENZO



¡Callejas, Sólo...!

Tango-canción

Triste, sin tí, es la vida...
dulce muñeca amada...
tierna flor perfumada...
dueña hechicera de mi pasión,
triste, porque al marcharte,
mi alma se hundió en la pena
y destrozaste, nena,
todo el baluarte de mi ilusión...

II parte

Eras mi encanto, princesita; eras mi cielo
y eran las luces de tus ojos mi alegría...
ellos me hablaban de gloria de un anhelo,
cuando tu boca se juntaba con la mía...
Por eso ahora que ya todo se ha perdido
hay en mi pecho los puñales de la angustia
soñar yo quiero que no está vacío el niño...
Soñando... espero... que algún día volverás.

I parte bis

Cuando la noche umbría
vaya llegando a tu alma
cuando al perder la calma,
chiquita mía, pierdas tu fe...
piensa quien un día,
todo s uamor te diera,
siempre soñando, espera
y en su quimera volver... te ve.

II parte bis

Eras mi encanto, princesita, eras mi cielo, etc.

Letra de **Luis Nietsibur.**
Música de **Juan D'Arienzo.**

¡VAYA UNO A SABER!

La señora Olive Day, de Los Angeles, que ha complicado a Mrs. Sunday, junior, hija política de un conocido predicador evangelista, en el asunto de divorcio que sigue contra su marido, George E. Day. La señora Sunday desmiente las afirmaciones de la demandante, de que tenía relaciones con Mr. Day





"Creo que Nunca Podré Formar Compañía porque los Acreedores me lo Impedirán"

Así opina Félix Mutarelli, hablando de sus proyectos

UNA JIRA ACCIDENTADA Y DIFICIL

Uno de los actores que más rápidamente ha conseguido destacarse en el teatro nacional, ha sido, sin duda, Félix Mutarelli. Deseosos de dar a conocer al público sus impresiones lo entrevistamos en la popular sala de la calle Corrientes.

Mutarelli se nos presenta ya caracterizado para entrar en escena y, en vista del apuro, nos decidimos a una entrevista lo más breve posible.

— ¿Nacionalidad y edad?

— Nacido en el Uruguay. Soy uno de los 33. Edad (piensa un rato y después exclama). ¿Quiere creerme, amigo, que no sé si tengo más de 25 o menos de 30?

Mutarelli tiene para cada cosa una palabra amena, para cada aventura un chiste oportuno.

Una "rascada"

— ¿Sus primeras andanzas por el teatro?

— Fueron — nos dice— allá por el año 1914, en Montevideo. Formé una compañía de barrio y con ella comencé a trabajar. Falto de recursos para pagar los derechos de autores, recurrimos a algo interesante. Semanalmente organizábamos concursos de autores noveles, de manera que no pagábamos derecho alguno. Ya cansado de aventuras por mi tierra, un día me decidí a cruzar el charco y en el año 1916 estaba el hombre en Buenos Aires. Comprobé entonces que aquí, como en Montevideo, para comer hay que trabajar y entonces ingresé a la compañía formada por Costanzo y realizamos una jira por el interior de la República.

—¿Conserva algunos recuerdos de esa jira?

—Los que conservo no vale la pena recordarlos. Los que no la deben olvidar nunca son los fonderos a quienes dejamos más clavos que estrellas tiene el cielo. En aquella oportunidad, se comía de salto, cuando se podía, mejor dicho, cuando había dinero.

—¿De manera que...?

La capital

—Regresé a Buenos Aires y, estando frente a un conjunto de variedades, en el teatro Pueyrredón de Flores, haciendo "La estancia nueva", de Martínez Paiva, no sé por qué causa les caí en gracia al autor y al empresario Carcavallo. Esos me apalabraron para el teatro Nacional. Pasé algún tiempo sin animarme a dar ese paso. Esto se produjo en el año 1925. Desde el primer momento, Martínez Paiva fué mi animador y para él guardo gratos recuerdos y agradecimiento.

La catedral del género chico

—¿Su debut en el Nacional?

—Fué con la reprise de "El patio de don Simón", haciendo el papel que interpretara el malogrado Vittone. Nunca sentí en mi carrera teatral tanta emoción como la noche de mi debut en aquella sala. Después de esa producción, me atreví con "Babilonia", en la que, interpretando un gallego, supe sacarle gran partido. En el año 1926 tuve la mayor satisfacción y, por coincidencia, la desgracia mayor de mi vida. Se estrenó en aquel entonces "Café con leche", de Martínez Cuitiño, en la que yo hacía un papel de andaluz. Fué, según el público y la prensa en general, un acierto mi modesto trabajo. Ese mismo año tuve la desgracia de perder a mi compañera y fué allí donde comprobé la camaradería de los muchachos del teatro.

Y en esa forma, año por año, he seguido en el mismo teatro hasta el presente.

Preferencias

—¿Qué papeles prefiere?

—Tengo preferencia por los papeles de "vivillo", que con tanto acierto, pinta Vacarezza.

—¿Y si dejara el teatro?...

—Creo que cuando deje el teatro me pondré de rematador. Tengo alma de rematador. ¡Qué le vamos a hacer!

—¿Qué autores prefiere?

—Todos los que escriban bien. Me gusta Vacarezza, a quien creo insuperable en el género que explota. Martínez Paiva, Cuitiño, Saldías, Rodríguez. Opino que el teatro no ha decaído en producciones ni en artistas. Las obras buenas se escriben. El público nuestro tiene preferencias por los sainetes o comedias, pero cuando se le ofrece una obra buena por muy seria, o dramática, responde al esfuerzo del autor y de los intérpretes.

Un temor

—¿Piensa usted formar compañía?

—De ninguna manera — nos responde Mutarelli. — Estando yo en el conjunto del Nacional paso entre los demás artistas inadvertidamente. Pero el día que forme compañía se vienen todos los fonderos a la puerta del teatro y suspenden la función.

Con esto damos por terminada nuestra misión al tiempo que nos despedimos de Mutarelli. Sólo nos resta agregar, que es hoy día en aquella sala uno de los puntales fuertes del conjunto de Carcavallo y que tiene reservado para el futuro muchos éxitos. Es un artista meritorio. Así lo entiende el público y la prensa que lo estimula constantemente.

Falleció el artista de varietés Gamba

Sus compañeros preparan un homenaje póstumo

Ha fallecido el artista de varietés Carlos Gamba, quien supo captarse las simpatías de sus compañeros de trabajo por sus condiciones de carácter y por el marcado espíritu de solidaridad que demostraba en todos sus actos. Sus compañeros preparan un homenaje, como demostración de la pena que les ha causado la pérdida de este amigo y camarada.

Atrayentes matinées en el teatro Casino

Anuncian los programas del teatro Casino para hoy domingo, dos interesantes matinées dedicadas a los niños.

Una variada selección de números hilarantes son los que se ofrecerán en estas matinées, que se han de ver concurridísimas por numerosos pibes y familias.

Entre otros se presentarán los siguientes números: Omikron, el hombre gasómetro, en sus raros experimentos; trío Hassan, ciclistas sobre alambre cómicos y serios, en sus arriesgados ejercicios; hermanas Gómez; bonitos números, donde figura la sin igual princesita del jazz, y demás elementos que componen la nueva troupe que actúa en esta sala.

Interesantes fiestas en el P. Japonés

Se llevarán a cabo en el Parque Japonés dos interesantes reuniones. En la reunión a realizarse por la tarde se llevará a cabo un interesantísimo baile popular en la pista que este popular centro de diversiones posee al aire libre.

Por la noche se ofrecerá la reunión acostumbrada.

En ambas reuniones se habilitarán todos los juegos mecánicos, atracciones, pasatiempos, etc. y se ofrecerá asimismo un interesante programa de números de varietés.

Amenizarán las reuniones las bandas D'Aló y Censi.

Confirmóse un Nuevo Exito en el Nacional

"El Corralón de mis penas" es obra para mucho tiempo

Durante las tres secciones se ofreció ayer "El corralón de mis penas", en el teatro Nacional, llevando hasta la popular sala de la calle Corrientes un público sumamente crecido

Confirmó así el éxito alcanzado la noche de su estreno, que fué aumentado, si se quiere, con la presencia del presidente de la República que aplaudió vivamente las incidencias planteadas en el sainete.

En la Obra de Wedekind Predomina el Sensualismo

Por lo general, puede más el deseo que las normas morales

SUS TESIS SON DISCUTIDAS

Wedekind, muerto en 1919, era dos años más joven que Hauptmann. Bien que Hauptmann produce todavía, él es netamente posterior por la fecha de sus obras y de su influencia. Wedekind representa en efecto, en la historia del teatro alemán, una reacción contra el naturalismo, donde el autor de "Los tejedores" ha quedado como el representante más ilustre. Es difícil para un francés apreciar las piezas de Wedekind, podríamos sin embargo explicar la impresión profunda que produce en sus contemporáneos. Se oye todavía decir que Wedekind ha revolucionado el teatro, que él ha abierto vías nuevas. He aquí lo que dice un joven crítico: "A un antiguo concepto del amor siempre el mismo, ha opuesto sus variaciones que aun no habían sido todavía discutidas, porque no se tenía el derecho hasta de discutirlos. La concisión concreta de su diálogo, la marcha rápida de escenas, las tensiones inmanentes (no la acción, pero entre lo personajes) constituían a nuestros ojos el drama del porvenir.

Erotismo y sensualismo

La sensación producida en Alemania por el tema de las piezas de Wedekind no es concebible en un país como Francia donde se habla tan libremente del amor. A una noción de amor convencional como la de los films americanos, Wedekind, sustituyó antes que Freud, el estudio del "erotismo" y del "sexualismo". Esto era muy nuevo para los alemanes. Pero hacía mucho tiempo que Paul Bourget había publicado la fisiología del amor moderno. Lo mismo en el teatro de Londres como Porto Riche, Bataille había llevado más allá la pintura de las variaciones del amor sin limitarse al sentimiento puro. Pero ellos no habían desflorado el aspecto físico sino con discreción. Ellos no insistían en forma brutal. Wedekind fué más allá que ellos aun llegando hasta el deseo en u violencia primitiva con una crueldad que repugna casi siempre a nuestro gusto. Pero de esta manera él responde al gusto alemán, por lo tanto, no se pierde en las primeras del análisis que el público alemán, aun el más cultivado no parece apreciar. El opone el deseo todopoderoso al as convenciones sociales que los hacen explotar; experimenta un goce metafísico de mostrar cómo el instinto tiene razón de su hipocresía y cómo en el fondo hay un apóstol. Como todas las obras son de tesis predica una moral más conforme a la naturaleza que no a la sociedad con sus veinte siglos de cristianismo.

Su técnica

Wedekind con su moral antiprotestante es un autor para un país protestante. Su salud, su robusto buen sentido no están hechos para los franceses porque sus combates son superfluos. En cuanto a su técnica dramática que exalta la admiración no va más allá que el tradicional melodrama. El mismo reconoce cuando escribió su prefacio del "Castillo de Wetterstein". "El tema, los acontecimientos, el desarrollo de la acción son para mí cosas secundarias. Su carácter excéntrico está determinado por la libertad de movimiento del cual tenía necesidad para hacer lugar a mis ideas".

Una obra de teatro en la cual la tesis se demuestra a través de excepcionales episodios, puede parecer siempre muy débil. Esta debilidad es inherente de toda obra de Wedekind; a ella le falta base psicológica. "Decid que el análisis es el hecho de la novela y que la mayor parte del tiempo no es dramática. Pero exigimos que la psicología sea disecada sobre la escena o esté latente agitándose en todo momento en el dominio de lo verosímil. Un teatro que se juega todo entero en lo extraordinario, lo excéntrico, lo monstruoso no interesa".

Una obra fuerte

"El Castillo de Wetterstein" se compone de tres piezas en un acto más o menos bien hilvanado. En el primero se ve al barón de Wetterstein desposar a una mujer de quien mató al marido en un duelo. Esta muerte adquiere todos los caracteres de un verdadero asesinato, de suerte que el barón ha destruído su unión hasta medios desleales: él ha escrito a su propia mujer cartas anónimas acusándose de engañarla. De esta misma manera ha buscado un pretexto para hacerle una cuestión de amor. Cuando la viuda sabe de su propia boca los detalles de esta sombría intriga, cae en sus brazos.

En el segundo acto, la mujer está a merced de un hombre a quien su marido ha tomado diamantes de un valor de dos millones. Este hombre exige que ella se le entregue para que su marido escape a la justicia. Ella cede y después mata a este amante en tanto que su marido la engaña con su propia hija.

El último acto pasa mucho tiempo después. El barón de Wetterstein arruinado, ha alquilado su castillo que se ha convertido en una pensión de familia. El y su mujer viven juntos unidos tan sólo por el pasado desastroso: en tanto que la acción se desarrolla alrededor de su hija que se ha convertido en una prostituta a quien un riquísimo americano le ofrece cien mil dólares para poseerla. El millonario, bajo el pretexto de suicidarse echando veneno en una copa. Después ella convence a la joven mujer tocando los puntos dolorosos de su vida y ella termina por beber el veneno. Ella se retuerce ante él que goza de su agonía porque es un sádico a quien la vida del dolor no es suficiente: necesitaba para sacudir sus nervios, el espectáculo de una mujer que muere.

Si esta obra tiene reflexión, parece extravagante y cástica; no se puede impedir la repulsión de ciertas escenas. Wedekind no es en realidad un dramaturgo hábil; sus piezas no están bien compuestas. Hay escenas muy bien conducidas, hay movimientos, ritmo, pasión.

LAURITA HERNANDEZ

Primera tiple que debutará esta semana en el teatro Variedades vinculándose al elenco que dirige A. Daglio y anima S. Pugliese.

LAS TRES ESTRELLAS DEL SARMIENTO



Celia Montalván, Carmencita Lamas y Enriqueta Serrano, constituyen, dentro de los espectáculos revisteriles de la sala mencionada, el punto máximo de atracción y le dan especiales relieves.

Los Autores de la Obra Estrenada en el Avenida han Imitado a M. Seca

La astrakanada no sólo ha constituído un género; ha hecho escuela

En "Un mozo bien", se repite el eterno conflicto pochadesco

Teatro: Avenida.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: "Un buen mozo".
Autores: Ramón Peña y A. López Monis.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

Doble delito

Si en casos particulares puede disculparse y hasta admitirse una imitación, es, precisamente porque el valor y la calidad de la obra o del autor que sirve de pretexto a la labor imitativa ofrece méritos e interés suficientes como para justificar dicha influencia. Pero cuando no se vacila en imitar a autores secundarios u obra subalterna, el delito literario se duplica. Tal el caso de los señores Peña y López Monis. "Un buen mozo", producción ofrecida por la compañía Díaz-Perdiguero en el teatro Avenida, es una mala imitación de las astrakanadas que el peregrino ingenio cómico de Muñoz Seca tanto ha divulgado en los escenarios desde más de una década de años. Al parecer, no solamente ha llegado a constituir un género, sino que, además, también parece haber hecho escuela. Desde luego, la culpabilidad de semejantes atentados teatrales no la tiene el fecundo autor de "La frescura de Lafuente", de "El último Bravo", de "El verdugo de Sevilla" y de "Los cuatro robinsones". La culpa máxima está de parte de los autores que, como los de "Un buen mozo", se complican en una labor reprobable.

Defectos

Sintetizar el asunto de la comedia estrenada anoche, sería repetir el eterno conflicto casi pochadesco, provocado caprichosamente por los autores por medio de equívocos y de confusiones de toda clase. Una trama pretendidamente amorosa — un millonario que se hace pasar por chauffeur y una marquesa americana que simula ser dactilógrafa — pone aún más en evidencia la ingenuidad de la fábula central. Procedimientos técnicos, justificación de situaciones, gracia en el diálogo, todo se ha descuidado en "Un buen mozo". Y, lo que es más grave todavía, es que, con tanto abuso de recursos explotados y rebuscados, el auditorio llega hasta cansarse y escuchar fatigadamente los tres actos de la obra de Peña y López Monis. La interpretación — en la que es notable el apremio con que fué ensayada la producción — no pudo disimular los irreparables defectos del asunto y del desarrollo. Se destacaron Mercedes Díaz, Josefina Meliá, Arsenio Perdiguero, José Latorre, Salvador Ferrer, Guillermo Amodeo y Alfonso Tudela.

Las Incidencias Cómicas de la Obra de Verneuil Divirtieron al Público

"Cara o cruz" es una comedia de situaciones pintorescas

La labor escénica, salvó los límites de lo mediocre

Teatro: Odeón.
Compañía: Georg Urban.
Obra: "Cara o cruz".
Autor: Luis Verneuil.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

La compañía de Georg Urban, está desarrollando una labor intensa de estrenos, muchos de ellos de obras que ya conocíamos y que no por eso dejan de tener interés dada la forma en que estas nuevas adaptaciones se realizan dando una nueva característica a las creaciones algunas de ellas de origen francés.

"Cara o cruz"

En décima tercera función de abono se estrenó ayer esta obra "Cara o cruz", "Kopfoder Schrift", comedia original de Verneuil que seguramente será representada este año por otra compañía.

Se trata de una obra considerada desde el punto de vista de su calidad, llena de incidentes y peripecias, de situaciones que atraen la atención de los espectadores. El público del Odeón, o para mejor decir, el público de Urban, gusta extraordinariamente de la clase de obra que esta compañía le ofrece y ha aplaudido esta obra que en más de un momento ofrece situaciones altamente pintorescas. Tanto es así que los intérpretes fueron llamados a escena al finalizar el segundo acto para ser aplaudidos por el trabajo interpretativo.

La interpretación

Graf de Varigny era Max Scherk, Fritz Ley tenía a su cargo la interpretación del papel de Gastón Saine Sohn. De la budeliere fué Georg Urban, quien demostró todos los recursos interpretativos de que es capaz Hugo Schuster tenía a su cargo el difícil papel de Herr Courteil y Paul, Tyndall el de Prinz Silifi Erzerum. Todos supieron ajustarse a las características que requerían sus papeles, desarrollando de esta manera una labor escénica que salvó los límites de lo mediocre en algunos momentos.

Intriga y amor

Esta misma compañía repondrá hoy, en vermouth extraordinaria, la obra clásica en nueve cuadros de Friedrich y Schiller, titulada "Intriga y amor" "Kabale und Liebe". Por la noche volverá a ponerse en escena la obra de Luis Verneuil, de que hacemos crónica más arriba. Esta misma obra volverá a ser repetida en la función del lunes.

ARSENIO PERDIGUERO



El primer actor y director del elenco que se despide del Avenida sorprendido por Mirabelli.

"Cabo" para Tiempo Hay en el Bs. Aires

Gusta "El cabo Rivero" en el teatro de Muiño

Todo un acierto para el elenco que encabeza Muiño, ha sido el sainete de Vacarezza 'El cabo Rivero", que con las funciones de anoche llegó a la apreciable cantidad de 142 representaciones consecutivas. Y el éxito firme que mantiene la obra dice que hay "cabo" para largo tiempo.

EL CARTEL DEL NACIONAL ANUNCIA NOVEDADES

El poema histórico de José Antonio Saldías, que bajo el título de "El romance federal" ha entregado al teatro Nacional, será estrenado en dicha sala la semana próxima, para comtir el cartel con el sainete de Vaccapartir el cartel con el sainete de Vaccarezza, que noche a noche confirma su éxito.

Se anuncia una reposición

Para la primera semana de mayo se anuncia en el Nacional una reposición de éxito. Subirá nuevamente a escena "Café con leche", de Vicente Martínez Cuitiño, y que en ocasión de su estreno en aquella sala fué una producción de larga duración en los carteles.

SE PRESENTA BONAVOGLIA EN EL ASTRAL

Después del cerrojazo del Porteño, muchos de los elementos que integraban el desafortunado elenco de Bourel se han visto en la necesidad de refugiarse en los escenarios de varietés. Se explica, así, que el parodista Bonavoglia haga esta tarde su rentrée en el cine teatro Astral, en cuyo escenario actuó durante la temporada veraniega.

Rafael Bonavoglia se presentará en la sección vermouth. Será, como siempre, secundado por su partenaire Jack. Prometen renovar su repertorio. Este será especial para familias.

ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE JOSE M. PRADO

Ayer hace un año, se extinguía en esta ciudad, que tanto amó al punto de elegirla para morir en ella, aquel gran actor que en vida se llamó José Martín Prado. ¿Quién era Prado? Fué uno de los actores brillantes de la escena española. A fines del siglo pasado se señalaba en España y en los países de la América Latina como un valor renovador, como un representante de nueva escuela de dicción y acción escénica. José M. Prado, no sólo fué un actor notable, un intérprete de excepción, sino que también le cupo en suerte ser un divulgador del buen teatro europeo. Así Ibsen como Galdós, fueron revelados por él a nuestro público.

Al cumplirse el primer aniversario de su muerte, sean estas líneas el mejor homenaje a su memoria.

Roberto Firpo, al Frente de un Conjunto Seleccionado, Reivindicará el Tango

Recordar a Firpo es evocar el pasado de la milonga popular

PROXIMA RENTREE DEL COMPOSITOR

Recordar la actuación de Roberto Firpo, es evocar un pasado glorioso de la milonga popular. Su voluntario retiro privó por espacio de algunos años a nuestro público de escuchar a un ejecutante de valía. Conocedor de los ritmos que encierra nuestra música, fué uno de los primeros en penetrar en el alma porteña, y al son de la cadencia voluptuosa de un tango dormilón, muchas veces debido a su fecunda inspiración musical, formóse un cartel de gran ejecutante y compositor de méritos. Acaparado por una fuerte empresa y retirado de la circulación para dedicarse a la tarea de impresionar discos, dejó camino abierto a sus discípulos quienes aprovechando la oportunidad y corriendo detrás de un éxito fácil desvirtuaron a fuerza de rebuscamientos más o menos armoniosos, el verdadero tango, el tango de aquellos heroicos tiempos del trágico café Hansen y de la china Eustaquia. ¿Te acordás hermano? Por eso es que hoy, cansado de escuchar mistificaciones ha resuelto volver por sus fueros y al frente de diez músicos jóvenes, sin amaneramientos, y con el respeto que las fusas merecen, va a demostrar cómo se ejecutan los verdaderos tangos, aquellos tangos de meta y ponga, orgullo de los muchachos de entonces...

¿El Desnudo Artístico Ofende al Pudor?

A tal pregunta ha respondido el inspector Bassili

COLAPSOS DE LAS VISITAS DEL JUEZ DOCTOR ORTEGA

Era la noche del 28 de febrero próximo pasado, como dicen las notas oficiales, cuando se presentó a la sala del Smart el juez en lo correccional, doctor Ortega, y el agente fiscal doctor Porcel de Peralta. La presencia de estos magistrados causó sensación. Pero, más sensación causó cuando el citado se apersonó al empresario para comunicarle que la revista que acababan de representar era inmoral que prohibía su representación. El empresario se dirigió entonces por nota a la Intendencia solicitando su protección para los espectáculos que ella autoriza mediante su permiso debidamente extendido.

El artículo 129 del Código Penal

Este artículo dice que "será reprimido con multa de cincuenta a quinientos pesos" el que en sitio público ejecutare o hiciere ejecutar por otros exhibiciones obscenas". Sobre este artículo ha basado el señor juez todo su procedimiento. Y dice el señor empresario que por intermedio de la prensa el citado magistrado hizo declaraciones relativas a su futura actuación en todo asunto de esta índole. Pero, lo que desgraciadamente no ha expuesto el señor juez — dice el inspector de teatro, señor Bassili — son su opinión y su criterio sobre obras como "La prisionera", "Le cocu magnifique", "Simona e fatta cosi", "Los invertidos", "Las píldoras de Hércules", piezas todas ellas que fueron pacíficamente representadas en Buenos Aires, especialmente la última famosa ya, que se dió a nuestro público interpretada por los mejores actores argentinos.

Interpretación

El inspector de teatro arriba nombrado, se pregunta si en realidad, en este caso particular, cabe la aplicación del artículo 129 y también se pregunta a renglón seguido si en realidad son obscenos los espectáculos que originaron la intervención del señor juez Ortega. Obsceno es todo aquello que ofende al pudor. Un acto puede ofender a las buenas costumbres y no al pudor. Sin embargo, la ley italiana es más explícita en ese sentido cuando dice: "cualquiera que en público muestre desnudez impúdica o que con palabras o cantos u otros actos ofende a la decencia pública, será castigado con arresto hasta de un mes o con una multa de diez a trescientas liras".

El desnudo artístico

¿El desnudo artístico ofende al pudor? El inspector Bassili piensa que la ley jamás ha querido referirse a espectáculos públicos inmorales, pues el legislador sabía que tan delicada y compleja materia es del resorte exclusivo de la autoridad política y administrativa. La autoridad administrativa trata de prevenir en las representaciones teatrales más que un posible atentado a la moral, una alteración del orden público, pues aquel, según su gravedad, puede originar escándalos o desórdenes justificando entonces una reacción general. No podría afirmarse sin incurrir en error — afirma el citado inspector Bassili — que en Buenos Aires el teatro haya lesionado a la moral pública ni al público pudor, ni producido escándalos que hicieran indispensable una legislación penal para castigar excesos semejantes.

El Dr. Ricardo A. Moreno

Refiriéndose al artículo 129, el referido abogado dice: "Desde luego, el artículo sólo se refiere a actos inmorales o físicos, perceptibles por la vista, lo que vale decir que si la ley penal, por medio de tal disposición, pretendiera tutelar las costumbres o defender el público pudor susceptible de lesión en un espectáculo teatral, por cierto que quedarían fuera de él todas las licencias de la palabra más posible en los teatros que el acto material obsceno".

La ley, así, habría previsto el caso menos frecuente, el caso improbable, que no ocurre, y hubiera dejado fuera de su sanción la falta más frecuente: la licencia del lenguaje.

No puede suponerse que el legislador haya procedido con tan limitado criterio. En efecto, baste recordar que nuestro código penal, antes de su sanción, fué discutido por sus ilustrados redactores, fué material de amplios estudios de nuestra Facultad de Derecho, sometidos a la vez a la crítica de los diarios y revistas.

No es, pues, una obra ligera e improvisada. Y si esto es así, ¿cómo explicar — si el artículo 129 rigiera los espectáculos teatrales — que haya escapado de la previsión del legislador la palabra procaz sólo castigado el acto material impúdico?

Policía o municipalidad

Como se recordará cuando el juez pidió el apoyo de la policía, ésta se dió por enterada, pero consideró que la actitud que merecía adoptar era más de incumbencia de lo municipal que de lo policial. Y esto porque el público asistía voluntariamente ya que los letreros de los programas bien claramente lo exponía de la clase de espectáculos de que se trataba.

No aptos para señoritas

El inspector de teatros considera que de parte del empresario no ha habido la intención de engañar al público ni mucho menos. El público fué consciente de la clase de espectáculos que iba a presenciar y por lo tanto no se trataba de haber estafado a la credulidad del respetable. Podría argumentarse eso sí que el espectáculo era de por sí impúdico. Pero, en ese caso, la única entidad que tenía atribuciones para tomar cartas en el asunto era la municipalidad.

Resumen

El informe del inspector de teatros, señor Bassili, llega a las siguientes conclusiones: Si las representaciones que originaron la intervención del señor juez Ortega, infringen o no las ordenanzas en vigor, debe decidirlo la autoridad municipal con exclusión de toda otra. El procedimiento judicial, a juicio del inspector, afecta facultades esenciales del gobierno municipal y plantea una cuestión para el gobierno edilicio. En definitiva, este sonado asunto queda en pie de la siguiente forma: Plantear la municipalidad el correspondiente conflicto ante el poder judicial para que exponga clara y precisamente el verdadero alcance del artículo 129 del Código Penal Argentino.

O. DE CORDOBA

La discutida e interesante coupletista picaresca de nuestros escenarios.

NOTICIARIO TEATRAL

La interesante comedia "El demonio fué antes ángel", que dió a conocer días pasados la compañía de Concepción Olona, en el Marconi, se continúa representando en esta sala ante numerosos auditorios. Ensaya el mismo elenco "Y el César volvió", pieza en 3 actos de Folco Testena.

La soprano Emilia Piave tendrá a su cargo esta noche en el Politeama, el papel protagonista de "Madame Butterfly".

Anuncia para mañana la compañía que encabeza la Menichelli, en la Opera, el estreno de "L'Incencio Doloso", comedia, en 3 actos de Lucio D'Anebra y Alberto Domandy.

El drama de Ibsen, "Espectros", tiene en el actor José Gómez que lo representa en el Ateneo, un intérprete felicísimo. Fanny Brena, en el rol de Nelly también cosecha aplausos muy sinceros.

Enel Ateneo se anuncia para reprisar en breve la comedia de Suderman, "Casa paterna".

Se ensaya además para estrenar pronto el interesante drama de Shakespeare "Hamlet", modernizado por autores nacionales.

En el Apolo se ensaya activamente la nueva revista titulada "Así da gusto vivir", por más que las que están en el cartel interesan al público y defiende satisfactoriamente las entradas.

Con verdadero interés ensaya el elenco de Luis Arata la pieza grotesca de Armando Discépolo denominada "Stéfano", en la que se confía ampliamente. Dado el desempeño que ha de corresponderle en el mismo a cada una de las primeras figuras del teatro Cómico.

"La gloria del niño Jorge", de Benjamín Aquino, es otra pieza que se ensaya en la misma sala.

El miércoles próximo estrenará la compañía del San Martín una obra de Weisbach y Rodríguez Bustamante, que se llama "Letra de tango".

En este teatro se representa el viejo sainete de Mario Folco "El casamiento de Chichilo", despertando tanto interés como en sus primeras épocas.

Se prepara en el Liceo una pochade en dos cuadros que firma Eleodoro Peralta, y que se titula "Babilonia en Mar del Plata".

"Gran circo Rivolta", de Manuel Romero y "Sinvergüenza", de Carlos P. Cabral, son las dos piezas que se ensayan en el Buenos Aires, colocadas en primer turno para estrenarse.

"Alegría", obra póstuma, del desaparecido escritor Roberto J. Paíró, está en estudio por la compañía de Parravicini en el Argentino.

"El nene Liberato", sainete de Mario Folco y Juan Mazzaroni, será el primer estreno que ofrecerá la compañía que en el Smart encabeza Marcelo Ruggero.

Otro concierto en el Odeón ofrecerá pasado mañana a las 17 y 30, el pianista Claudio Arrau.

"La sombra del pasado", de Enrique García Velloso y González Castillo, subirá a escena, en la Comedia, el próximo jueves.

Por los dominios de Casaux, el teatro Nuevo, no pierden interés "El cañón catalán" y "Palabra de vasco", que son las dos obras del cartel. Se ensaya una pieza cómica en 1 acto y 3 cuadros, perteneciente a Rogelio Cordone y Carlos Goicochea, que se denomina "Tuyo hasta la muerte" y se anuncia como primer estreno del elenco que dirige aquel capo cómico.

En el Florida siguen gustando las dos revistas que se representan, debiendo atribuirse a esa causa el que no se hable nada de futuros estrenos a ofrecerse por el elenco de Almanzor y Castro.

La actriz Floria Marione desarrolla al frente de su compañía, una temporada que apoya el público, en la sala del teatro de Verano. A las piezas dramáticas y comedias que representa el mencionado elenco, se agregan al final interesantes números de varietés.

El próximo martes, debutará en el teatro Avenida la compañía lírica española que encabezan Casenave y Barreta. Se presentará con "Doña Francisquita".

"Las mujeres de Zorrilla" se denomina un juguete cómico de Paso y López de Toro, que dará a conocer pronto la compañía que en el Mayo encabeza Julio San Juan.

HOMENAJE A FRANCISCO BATTAGLIA

El 7 de enero próximo se recordará el fallecimiento de Fancisco Battaglia, quien fuera durante cuatro años secretario de su hermano Guillermo. Falleció Battaglia en el hospital Alvear, a raíz de una operación al hígado. Había nacido el 18 de sepiembre de 1876. Sus amigos han decidido rendirle un homenaje a su recuerdo, colocando una placa en su tumba.

LA OBRA DE BENAVENTE SE AFIRMA EN EL CARTEL

No parece ser verdad lo que se ha dado en afirmar repetidamente del público porteño sobre su incomprensión para las obras de pensamiento.

Como en otros tantos casos, el comentario es tan caprichoso como equivocado. El público que va a los teatros es siempre culto. Tiene una cultura especial. Una sultura intuitiva que lo capacita para apreciar cualquier labor escénica siempre que ésta, impresione sus sentimiento. He aquí el fenómeno que ocurre con la comedia de Jacinto Benavente, "El demonio fué antes angel", en el Marconi. Antes de que se estrenara la obra no dejeba de tenerse sus dudas respecto a la forma de cómo la tomaría el público. ¿La comprendería o no? Y esa pregunta ha tenido su respuesta categórica y elocuente. El público que asistió al estreeno y que sigue concurriendo numeroso al espectáculo de "El demonio fué antes angel" sabe escuchar a Benavente. Es por eso que se afirma el éxito de la comedia y que se la aplauda repetidamente consolidando su permanencia en el cartel del Marconi y de los aplausos.

Hoy 'El demonio fué antes angel" va en vermouth y nocturna, anunciándose para la matinée la comedia de los Quintero, "Malvaloca"

El Nuevo Pontiac Seis; un Coche de Sobresaliente Belleza

La presentación de los nuevos modelos que distribuirá la firma Sly y Cía., han causado una impresión extraordinaria

Todavía se hallan en plena efervescencia las manifestaciones de entusiasmo provocadas por la reciente presentación de los nuevos Chevrolet, modernísima expresión del automóvil de calidad a bajo costo, cuando he aquí que la General Motors, en un plausible afán de constante renovación de valores automovilistas, presenta ahora una nueva serie de su marca Pontiac, cuyos modelos están expuestos desde ayer en el Salón de Turismo.



EL PONTIAC nuevo que tanto entusiasma

El conjunto de esta marca, acerca del cual deseamos ocuparnos en esta crónica, está integrado por una serie de modelos verdaderamente notables, tanto en lo que respecta a la belleza de sus líneas, que no es exagerado calificar de excepcional, como a sus perfeccionamientos mecánicos. Este conjunto se ve acrecentado este año con la incorporación del doble faeton, modelo éste que no figuraba en la serie del Pontiac, y que habrá de tener un recibimiento entusiasta por parte de nuestro público, que sabrá apreciar la sobria prestancia de este coche.

Hace sólo dos años que el Pontiac fué presentado al mundo automovilista por vez primera por la General Motors. Inmediatamente el público le acordó una entusiasta acogida; tan es así que en el primer año de su aparición batió un record de venta que no ha sido igualado aún. Sus dueños ya le han probado, haciéndole recorrer centenares de miles de kilómetros y se han convencido que los atributos de su coche — el dominio del motor, su desempeño sin par y su belleza— son únicos. Es necesario confesar que es un automóvil digno de la gran organización que lo concibió y lo construyó.

Podemos asegurar desde ya que el Pontiac mejorado que ahora se presenta —un automóvil que no se ha transformado radicalmente, sino que ha sido enormemente mejorado y refinado— brinda, en un grado más amplio que nunca, las cualidades que por definición hicieron famoso en el mundo entero al Pontiac.

El motor y el chassis han sido diseñados definitivamente después de continuados años de perseverante experimentación. El Campo de Ensayos de la General Motors vió pasar por sus carreteras muchas docenas de autos que se ensayaban, antes que el Pontiac fuera, finalmente, aprobado. Por lo demás, no es una novedad para nadie que el Pontiac para 1928 es el automóvil más hermoso, producto evolucionado durante años y años en un esfuerzo constante por llegar a construir un seis cilindros de precio reducido y que al mismo tiempo ofrendara la suma máxima de valor.

Entre las características más importantes y hermosos refinamientos que ostenta el Pontiac de 1928, que sólo la producción en gran escala ha hecho posible a ese precio reducido, se hallan las siguientes: frenos mecánicos en las cuatro ruedas, lo que introduce una nueva medida de seguridad en el manejo de los nuevos modelos; un cebador y economizador interno, lo que significa que el motor del Pontiac arranca rápidamente, sea cual fuere la temperatura; una bomba positiva constante de nafta, cualquiera que sean las condiciones de la carretera; una nueva culata de cilindro que aumenta la comprensión, en tal medida que su poder se acrecienta aproximadamente en un 12 o|o; un embrague nuevamente diseñado que permite a las palancas de cambios ser movidas con la mayor facilidad, evitando al mismo tiempo los crujidos y los sonidos estridentes; un bastidor más recio, diseñado para permitir el uso de los frenos en las cuatro ruedas; un bastidor más profundo para aumentar la rigidez; un tablero para instrumentos, un medidor del combustible y una cerradura de la transmisión que acciona simultáneamente con el de la ignición; un radiador de corriente horizontal, que toma su nombre por el hecho de que el agua corre horizontalmente, en lugar de hacerlo en sentido vertical, cosa que da como resultado una mejor circulación, la expone durante más tiempo al aire frío y, reduce las probabilidades de que evapore; y un control termostático, lo que asegura el funcionamiento del motor a la temperatura de máxima eficiencia en todo tiempo

El nuevo Pontiac para 1928 justifica plenamente su renombre de ser el automóvil de seis cilindros más popular en la categoría de su precio.

Sus distribuidores, señores Sly y Compañía, atienden provisoriamente a la clientela en Victoria y Cevallos, hasta que se halle listo el local que están haciendo decorar.

SE ESTRENA HOY, EN EL VARIEDADES

"Rouge, Rimel y Gomina", refundición bataclánica se ofrecerá a la segunda hora

En el teatro de Plaza Constitución, continúa desarrollando su temporada que cuenta con el apoyo del público de ese barrio, el elenco revisteril encabezado por los actores Dalfin y Pissano y del que son primeras figuras Alma Bambu, Celia Porchetto, Tina Miraud y el chansonier Rodolfo Migueres.

Este elenco hoy ofrecerá por primera vez una refundición bataclánica que se titula "Rouge, rimel y gomina", completando su programa con las revistas "Mujeres!... Mujeres!... y "Viva el Bataclán" que encuentran gran aceptación en el público.

Como ya lo hemos anunciado en este teatro debutará el sábado 28 del corriente la vedette Leurita Hernández de conocida y aplaudida actuación central.

HASTA EL MIERCOLES ACTUARA EN ROSARIO, LA COMPAÑIA INFANTIL PAGANO

Hasta el miércoles próximo permanecerá en Rosario el conjunto que dirige la primera actriz Angelina Pagano y que con tanto éxito viene actuando en el teatro Odeón de aquella ciudad.

En las funciones de ayer pusieron en escena nuevamente "El puñal de los troveros" y "El gigante rojo", que han merecido la aprobación unánime del público rosarino.

Es Hora que no se Pongan Más Trabas para la Difusión del Automovilismo

Los derechos aduaneros y patentes son exorbitantes en relación a los que cobran en cualquier país del mundo

En ningún país civilizado del mundo se obstaculiza el desarrollo del automovilismo como en la Argentina. Aunque la aseveración parezca un tanto fuerte, no es más que el fiel reflejo de la verdad. Al llegar el automóvil a la Aduana paga ya el 37 o|o de su valor en derecho, es decir que la tercera parte de su valor de origen pasa al Tesoro Fiscal. Los neumáticos para aproximadamente 33 o|o de su valor, otra tercera parte que al fin debe pagar el consumidor. Los accesorios pagan el 37 o|o de su valor, que viene a sumarse en terceras partes a la contribución. Vienen después los derechos municipales, que es de $ 90 a 550 por año, el enorme impuesto que tienen las compañías aseguradoras que por resultados de primas mínimas superiores asciende a $ 200 para un coche chico, por año. Estas cantidades aproximadamente alcanzan en poco tiempo sumando los derechos de Aduana que pagan los combustibles y lubricantes, al 50 o|o del valor originario del coche y que debe pagar el público argentino por pretender progresar; porque poseer automóvil es símbolo de progreso y trabajo.

El error de estos impuestos casi prohibitivos, reside en que las autoridades con un concepto de treinta años atrás, han clasificado el automóvil como "artículo de lujo", intentando impedir su desenvolvimiento en el país. Escapa a toda imaginación falta tan grande de concepto y sólo ocurre esto en nuestro país.

Si continuamos analizando los pasos que debe dar el futuro poseedor de automóvil para poder andar libremente con él por la calle, veremos que los obstáculos se multiplican a medida que avanza en los trámites municipales. Para rendir examen de competencia se le exigen numerosos requisitos para fijarle fecha de examen que después de fuertes propinas a los encargados de otorgarla, viene a resultar siempre un par de meses de demora. Todo está ahora en que a los técnicos no se les ocurra exigir pruebas de acrobacia y aplazar al examinado para que vuelva dentro de otros dos o tres meses más.

Si a pesar de estas trabas la Argentina ha llegado a poseer 200.000 automóviles en circulación y ocupar el séptimo puesto de la estadística mundial en este aspecto, es fácil suponer el incremento que inmediatamente ocurriría si con un criterio menos estrecho, las autoridades disminuyeran a límites razonables los derechos aduaneros y las patentes. El mismo impulso que tomaría el automovilismo representaría para el fisco una ganancia en comparación.

Lo que se está haciendo es simplemente matar la "gallina de los huevos de oro".

El Público ha Mostrado su Admiración por los Grandes Modelos Chrysler

La firma Resta Hnos., ha impuesto definitivamente esta reputada marca americana, cuyos autos cerrados llaman mucho la atención

La inauguración del Salón de los coches cerrados ha provocado algunas sorpresas agradables. En el stand de Resta Hnos. por eejmplo, el público ha podido admirar la variedad de modelos expuestos, y la belleza de líneas, de colorido y de construcción de los coches Chrysler.

El señor Resta, a quien encontramos en el stand, con el rostro resplandeciente de alegría por los comentarios que oía, nos dice:

—La mejor demostración de la gran aceptación de los Chrysler, la tienen ustedes en este mundo de automovilistas que se halla frente a mi stand.

Presento aquí los mejores modelos de las distintas características. El "52" se distingue por su diseño y calidad. Luego el "62" demuestra los esfuerzos de la fábrica Chrysler para producir un coche perfecto. Examine usted cualquiera de los modelos y compárelos. De los modelos "72", cuya presentación a su debido tiempo marcó todo un acontecimiento, ahí tiene usted varios modelos que hablan por sí solos de los deseos que despiertan de convertirse en dueños de uno de ellos.

Todo lo que usted espera de Chrysler está simbolizado en la significativa presentación de este nuevo vehículo.

La llaman el "72", con la garantía de 72 millas por hora, y hasta más, dondequiera y a la hora que se quiera.

El motor, mayor que el del modelo precedente, con diez por ciento de aumento en su potencia: 75 briosos caballos de fuerza.

Alargado, más espacioso y elegante, más rápido que el famoso "70" y con una agilidad tan suave y silenciosa que jamás se ha visto cosa igual en ningún otro automóvil.

Bastidor y carrocería están aislados del más leve vestigio de vibración, mediante los montajes de caucho del motor.

La blanda tapicería de los asientos tipo de silla de montar, los neumáticos balloon, y los muelles con sus extremos montados en cojines de caucho crudo, le llevan a usted como en un columpio de almohadones a través de caminos de ladrillo, guijarros, o empedrados.

Aquí tenemos la economía del peso liviano: la facilidad de manejo del diseño compacto; una calidad inigualable, y un funcionamiento que excita nuestra admiración.

Usted debe empezar su experimento del "72" contemplándolo, y sentirá entonces la necesidad ineludible de manejarlo. Haga de este primer ensayo una prueba definitiva de todas las cualidades que nosotros atribuímos a este coche.

—Y por último nos dice, el señor Resta, al mismo tiempo que nos conduce a un lado del stand, ahí tienen el Imperial 80, la verdadera sensación del año.

El nuevo Chrysler Imperial "80" de 7 asientos ha sido creado para satisfacer las concepciones más exigentes en materia de belleza, confort lujoso, y fino funcionamieno. Los diseñadores de la casa Chrysler incorporaron en esta carrocería un nuevo concepto de muchos años de estudio.

Para determinar, por ejemplo, la altura de los cuarterones laterales de la carrocería, hubo de buscarse la relación exacta entre los requisitos del confort interior y las amenas proporciones exteriores que debía tener el coche.

La "faja del centro" no es cosa accidental. Sus dimensiones fueron calculadas científicamente, y su posición determinada de un modo artístico, con el fin de alcanzar el armonioso y atractivo efecto de su línea bajas, largas y flúidas.

La combinación de colores repartidos en la carrocería, en la caperuza del compartimiento del motor, en las ruedas y en los faroles; sus amenas franjas, sus lustrosos guardalodos, y el niquelado del radiador y los aros de los faroles, producen un efecto que llama la atención por su sencillez y exquisito buen gusto.

Sin embargo, no fué la mera belleza lo que quisieron lograr los ingenieros Chrysler en este coche.

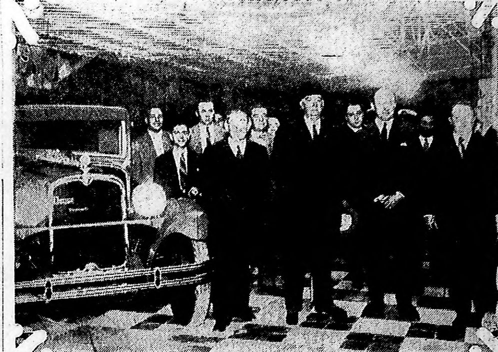
Ellos sabían que los compradores de coches finos buscan, principalmente, el confort en la marcha y en la conducción del vehículo.

Este Faetón Imperial es tan espacioso que provee amplia comodidad para las piernas de sus siete ocupantes. Pero a pesar de ser tan espacioso, este coche conserva la gracia de sus líneas y no surte el efecto de las cosas abultadas y enormes.

Los asientos tienen cojines forrados de arpillera y tapizados en cuero colonial granulado, descansando en muelles tipo Marshall.

Como se ve en la ilustración adjunta, los asientos auxiliares son muy cómodos y el asiento delantero es ajustable para adaptarlo a las necesidades del que conduce el coche.

Los aparatos y la dotación interior aumentan el lujo de este coche, especialmente el nuevo tablero de instrumentos con iluminación indirecta.



EL DOCTOR ALVEAR en el hermoso stand de Julio Fevre y Cía., después de observar las bellezas del nuevo Victory

EL NUEVO PROMOTOR DEL AUTODROMO

El señor Risso Peuser organizará por su cuenta un gran festival automovilístico, el día 6 del mes entrante

La empresa del Autódromo General San Martín ha cedido la pista de la misma a un promotor particular, quien organizará por su cuenta varios festivales a realizarse.

La medida nos parece excelente máxime si consideramos la personalidad de Risso Peuser, distinguido deportista y hombre de negocios, quien se ha hecho cargo del Autódromo en su carácter de promotor-organizador.

El primer festival bajo la organización de la nueva empresa se realizará el 6 del mes entrante con un programa de carreras muy novedoso y muy interesante que seguramente ha de resultar un éxito brillante, pues el señor Risso Peuser cuenta con la decidida cooperación de la mayoría de los volantes argentinos, quienes ya han prometido su concurso para que el novel empresario se inicie con un buen triunfo personal.

El programa definitivo se dará a conocer próximamente y podemos desde ya asegurar que resultará atrayente.

El Exito del Salón de Invierno

El primer día ha sido de un éxito extraordinario para el Primer Salón de Invierno. La novedad de la inauguración; las novedades presentadas y la buena distribución y arreglo del viejo Pabellón de las Rosas fueron motivos más que suficientes para justificar la extraordinaria concurrencia que asistió desde las 14 horas, que se abrió el Salón de Invierno, hasta después de las 24 horas en que se clausuró la primera jornada.

En realidad el éxito ha superado todo optimismo. Se ha demostrado que la realización de un Salón destinado exclusivamente para los coches cerrados a utilizarse en la temporada invernal, interesa grandemente, pues el posible comprador puede justipreciar en conjunto los valores de las distintas marcas, y decidirse por el coche que más le guste o más le haya entusiasmado.

Como primer día, el éxito no ha podido ser mejor y todo induce a suponer que la concurrencia mantendrá su mismo entusiasmo de la primer noche y que se renovará constantemente.

Mañana, el hecho de ser día de moda, ha de influir para que resulte extraordinario como espectáculo social.

